

The image features a vertical arrangement of text in a 3D, blocky font. The letters are yellow with a gradient to orange and have a dark orange shadow, giving them a three-dimensional appearance. The background is a soft-focus image of a green sky with white clouds. The text is arranged as follows: 'ARTICULOS' at the top, followed by 'DE ARBOLES', 'LEYENDAS', 'PLANTAS', and 'Y VARIOS' at the bottom. To the right of 'Y VARIOS' is a large, solid black number '1'.

**ARTICULOS
DE ARBOLES
LEYENDAS
PLANTAS
Y VARIOS**

1

ARTICULOS SUBIDOS A LA PAGINA WEB SIN RELACION AL BONSAI



1º VOLUMEN

AMARILIS
ÁRBOLES Y CEMENTO
ÁRBOLES Y PLANTAS
ÁRBOLES CENTENARIOS DE ESPAÑA
ÁRBOLES Y LEYENDAS
CAÑON DEL RIO LOBO
ELDELWEISS
EL AHUEHUETE
EL ARBOL DEL AGUA
EL BAOBAB
EL BONSAI Y EL AMOR
EL EXOTISMO DEL AVE DEL PARAISO
EL JARDÍN DE HUAXTEPEC
EL PINSAPO
EL SISTEMA DE PARQUES NATURALES (colombianos)
EL TEIDE
EN LAS PLANTAS NO TODO ES BELLEZA
HAYEDO DE MONTEJO
HOROSCOPO CELTA (1ª PARTE)
HOROSCOPO CELTA (2ª PARTE)
LA LEYENDA DE LOS ÁRBOLES ENANOS
LA LUNA
LA LUNA EN LA MITOLOGIA
LA FLOR DE PASCUA Y EL MUERDAGO

AMARILIS

Por Mariangeles y J. Carlos

Amarilis (nombre científico Hippeastrum)

Es una planta originaria de Argentina y Brasil de la Familia Amarilidáceas.

El Amarilis es el bulbo que mejor se adapta a estar en el interior de las viviendas y puede florecer año tras año; eso sí, para que esto sea así hay que respetar siempre un periodo de reposo de unos 2 meses sin riego ni abono en lugar fresco y oscuro.



Esta planta ha sufrido gran cantidad de hibridaciones. Las más conocidas son las variedades de flores grandes en tonos rojo, rosa, salmón, naranja y blanco. Algunos ejemplos de variedades son: 'Red Lion', 'Orange Sovereign' y 'Floris Hekker'.

Existen flores multicolores, tanto rayadas como ligeramente moteadas. Hay incluso variedades enanas, de flores pequeñas y de flores dobles.



Como se Planta

1. Puedes comprar Amarilis ya con flores o cultivarla a partir de un bulbo.
2. Si te decides por el bulbo, cómpralo entre septiembre y noviembre (Hemisferio Norte). O entre marzo y mayo (hemisferio sur).
3. Los bulbos se guardan antes de la plantación, en un lugar fresco ($\pm 9^{\circ}\text{C}$).
4. Plántalos en una maceta de tamaño sólo un poco mayor que el bulbo. Ten en cuenta que se desarrolla y florece mejor en una macetita estrecha. Si eliges un recipiente mayor, planta un mínimo de 3 bulbos.

5. Ha de quedar enterrado en 2 tercios de su tamaño y la punta superior sobresaliendo del nivel del sustrato.

6. Rellena con mantillo o turba y arena a partes iguales y riega.

7. Después de la plantación, coloca la maceta en un lugar cálido, puesto que para el desarrollo del tallo hace falta calor ($\pm 20^{\circ}\text{C}$ resulta ideal).

Riega con moderación hasta que aparezca el tallo. Tardará 2 ó 3 meses en brotar y florecerá durante 1 mes aproximadamente.



Cultivo y mantenimiento

- ✓ Luz: los ejemplares recién comprados y en flor necesitan un emplazamiento luminoso, pero protegidos del sol directo.
- ✓ Temperatura: Amaryllis es muy sensible al frío. En otoño-invierno temperatura fresca, pero nunca por debajo de $+6^{\circ}\text{C}$.
- ✓ Riego: cuando empiezan a brotar las hojas riegos escasos para ir aumentando hasta la floración. Mantén la tierra húmeda mientras esté en flor (2 ó 3 riegos por semana) e interrumpirlos por completo cuando se marchiten las hojas,
- ✓ Abonado: cuando la planta esté floreciendo y emitiendo hojas, aporta un fertilizante líquido para plantas de flor cada 10 ó 15 días. Amaryllis apreciará un abono con Hierro y Magnesio. Sigue abonando hasta que sus hojas se marchiten por completo. En invierno no abonar.

Reposo y conservación:

Siguiendo estos consejos tendrás planta para años.

1. -Corta las flores marchitas y el tallo floral cuando este seco.
2. -Sigue regando y abonando cada 10 días, aunque ya no tenga flores, para que acumule reservas. Mantén la planta en un lugar con mucha luz.
3. -Cuando las hojas estén secas y lacias, córtalas a ras de la tierra. Ha llegado el tiempo de dejarlo en reposo.
4. -El bulbo debes mantenerlo unos 2 meses seco, en lugar oscuro y fresco. No hace falta que lo saques de la maceta,
5. Cuando empiece a brotar necesitará más luz y calor.

Multiplicación

Por división a partir de bulbillos-hijo o cortando el bulbo en gajos, de 8 a 16 gajos, a modo de gajos de naranja. Plantar en otoño en arena o vermiculita.

ÁRBOLES X CEMENTO

Por: Mariangeles



Hasta hace muy poco Madrid, capital de España estaba considerada la segunda ciudad del mundo con mas árboles de alineación, es decir árboles en las calles no en parques, solo nos adelantaba Tokio y sin contar los arbustos solo árboles. Pero de un tiempo a esta parte como sigamos a este paso esto ya solo será historia, pues desde que llego Alberto Ruiz-Gallardon a la Alcaldía de Madrid ya se han cortado 22.130 árboles, el equivalente a dos tercios de los que hay en el Parque del Retiro (claro que esto es tal y como esta el Retiro ahora, antes del próximo y supuesto saneamiento de este).

De los 22.130 árboles que se han perdido mas de la mitad se debe a la remodelación de la M-30, esta obra recorre todo Madrid, las especies mas afectadas por estas talas son Acacias y Plátanos, algunos de estos plátanos que se han talado tenían mas de 20 m. de altura y un diámetro de mas de 1m.

La disculpa para la tala de muchos de estos árboles ha sido su enfermedad, o la imposibilidad por su tamaño de ser trasplantados, no deja de sorprender que a nadie le hubiera parecido que estos grandes árboles estuvieran enfermos, ¿No será que la enfermedad de los árboles, le ahorra mucho dinero al ayuntamiento?

Si hay empresas que se dedican a trasplantar y replantar árboles de gran tamaño tal y como presentamos en las fotos de esta revista de publica difusión, ¿Cómo el ayuntamiento no ha podido hacer lo mismo o recurrir ellas?

Con la tala indiscriminada de estos árboles, se han hecho desaparecer de un plumazo más de 30 años de historia.

Teniendo en cuenta que un árbol ya consolidado es capaz de absorber una media de 20 o 25 k. de dióxido de carbono, que es el principal responsable del tan cacareado efecto invernadero, y que no se esta teniendo en cuenta los árboles que había en las distintas zonas a las cuales ya estaban aclimatados y que se están introduciendo especies nuevas, ¿donde esta la razón de esta tala si no es el realizar los trabajos con el mínimo coste?

Según el artículo 209 de las ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid en materia de protección al Medio Ambiente Urbano se establece que las empresas, que se vean en la necesidad de eliminar un árbol por una obra lo trasplantara y en caso de que no fuese posible esto se vera obligada dicha empresa a plantar tantas unidades nuevas como años tenga el tronco talado y dicha empresa además estará obligada a su cuidado durante dos años.

Así pues la repoblación del Ayuntamiento que dijo poner en un principio 14 árboles por cada árbol talado, y luego ante la presión ciudadana subió a 20 es claramente ridícula más aun cuando parece ser que en el concepto de árbol están arbustos como las adelfas y demás plantas rastreras.

¿Cómo un particular puede encontrar una empresa que trasplante y transporte un árbol y el Ayuntamiento de Madrid no?



ÁRBOLES Y PLANTAS VENEZOLANAS

Los climas variados de Venezuela permiten la existencia de una diversa y hermosa flora. Desde sencillos arbustos hasta imponentes árboles de sombra, la geografía del país es el escenario en el cual buena parte de las especies vegetales del mundo pueden exhibirse y mostrar a los hombres la maravilla de la naturaleza.

En Venezuela más del 50% del territorio nacional está cubierto por amplias sabanas y enormes bosques hasta cierto punto vírgenes

La interrelación de los factores de clima y humedad, da lugar, en Venezuela, a las siguientes formaciones:

Selvas lluviosas

2) Bosques nublados

3) Bosques deciduos

4) Sabanas

5) Formaciones xerófilas: chaparrales, bosques deciduos semisecos y bosques secos

6) Páramos y matorrales andinos

7) Manglares

Zonas fitogeográficas de Venezuela

Índice

1. Las sabanas

2. Los bosques

3. Los páramos

4. Los desiertos

5. El manglar

6. Los Tepuyes

7. Conclusiones

Araguaney (*Tabebuia chrysantha*),

Árbol Nacional de Venezuela



Constituye el Árbol Nacional de Venezuela desde el 29 de mayo de 1948, por lo que anualmente es durante este mes que se celebra el Día del árbol.

Se trata de una hermosa especie de flores amarillas que adorna los llanos, valles y sabanas del

país. El gran escritor Rómulo Gallegos acuñó la frase "La primavera de oro de los araguaneyes", para simbolizar la llegada de esta estación.

Cuenta con un tronco fuerte, compacto, recto, cilíndrico y de aproximadamente 60 cm. de diámetro. Es considerado como una de las maderas más duras y resistentes del continente americano. Su altura oscila entre los 6 m. y 12 m.

Entre febrero y abril ocurre la floración masiva, que puede durar varios días. Para el período de lluvias las semillas suelen estar maduras, y es en ese momento cuando ocurre la germinación.

Bucare Ceibo

Es el árbol que pone, junto al Araguaney, el toque de color en la geografía venezolana durante el período de sequía. Sus flores anaranjadas son un regalo para todos los habitantes del Estado Mérida, su lugar de origen. Se puede admirar a lo largo de la cordillera de la costa y andina, incluso en Panamá.

Su gran altura lo ha convertido en una de las especies más empleadas para sombrear los cafetales y los cacaotales.

Cabe destacar que se reproduce por semilla, que crece con mucha rapidez y que sus raíces suelen ser muy profundas.

Samán

Conocido también como árbol de lluvia en México y América Central, por su curiosa acción de cerrar las hojas cuando amenaza la lluvia y el cielo se oscurece, es uno de las especies más populares de Venezuela.

Cuenta con un tronco corto y grueso, y con una gran copa ancha y densa. Sus flores pueden ser blancas o rosadas, y su fruto es empleado para alimentar al ganado.

Se reproduce por semillas, y requiere de mucho espacio para crecer. Es importante señalar que no soporta el frío, y que necesita ser regado de joven.

Es recomendable trabajar sólo la madera de los árboles jóvenes, pues la de los adultos no es tan apta para ello.

Apamate

Su lugar de origen se extiende desde México hasta Venezuela y Ecuador. Suele tener una altura que oscila entre los 6 m. y 12 m. El tronco es corto, de corteza gris y un poco agrietada.

Cuenta con unas hermosas flores rosadas o blancas, de aproximadamente 5 ó 10 cm. de longitud.

Se multiplica por semillas, y necesita de climas cálidos y bastante humedad en el suelo para desarrollarse adecuadamente.

Cocotero

Su nombre aparentemente proviene del portugués 'coco', que significa máscara. Es originario de las islas del Pacífico, pero actualmente se extiende por todos los trópicos.

El tronco suele alcanzar entre 10 m. y 20 m. de altura, y generalmente es inclinado. En éste se pueden observar anillos y fisuras verticales.

Su fruto, el coco, está cubierto por fuertes fibras de 20 cm. y 30 cm. de longitud, y su pulpa es comestible. En la mayoría de los casos, es cultivado por un interés meramente comercial.

Ceiba

Enorme árbol que puede alcanzar hasta 30 m de altura, cuyo tronco es grueso y espinoso de joven, y liso y gris de adulto. Las flores se pueden admirar en los laterales, en forma de racimos.

Su madera suele usarse en trabajos caseros y para embalajes. Mientras que de la lana que envuelve las semillas se obtiene el 'kapok', empleado en almohadas, colchones y bolsas de dormir. Igualmente, sus semillas molidas pueden utilizarse como alimento.

Se reproduce por semillas y estacas, y requiere de mucho espacio para crecer. Por su tamaño es ideal como árbol de sombra.

Árboles emblemáticos de Venezuela

ESTADO	ARBOL
Distrito Capital	La Ceiba (<i>Ceiba pentandra</i>),
Amazonas	El Caucho-Hevea (<i>Hevea benthamiana</i>),
Anzoátegui	El Cereipo (<i>Myrospermum frutescens</i>),
Apure	El Merecure (<i>Licania pyrifolia</i>),
Aragua	El Samán (<i>Pithecellobium saman</i>),
Barinas	El Cedro (<i>Cedrela odorata</i>),
Bolívar	La Sarrapia (<i>Dipteryx punctata</i>),
Carabobo	El Camoruco (<i>Sterculia apetala</i>),
Cojedes	El Apamate (<i>Tabebuia rosea</i>),
Delta Amacuro	El Mangle Rojo (<i>Rhisophora</i>),
Falcón	El Cují Yaque (<i>Prosopis juliflora</i>),
Cuárico	La Palma Llanera (<i>Copernicia tectorum</i>),
Lara	El Semeruco (<i>Malpighia glabra</i>),
Mérida	El Bucare Ceibo

	(<i>Erythrina poeppigiana</i>) ,
Miranda	El Roso Blanco (<i>Brownea leucantha</i>) ,
Monagas	La Palma de Moriche (<i>Mauritia flexuosa</i>) ,
Nueva Esparta	El Guayacán (<i>Guaiaacum officinale</i>) ,
Portuguesa	La Caoba (<i>Swietenia macrophylla</i>) ,
Sucre	El Roble (<i>Platymiscium diadelphum</i>) ,
Táchira	El Pino Criollo o Pino Laso (<i>Prummopitys montana</i>) ,
Trujillo	Bucare Anauco o Reinoso (<i>Erythrina fusca</i>) ,
Yaracuy	El Chaguaramo (<i>Roystonea venezuelana</i>),
Zulia	El Cocotero (<i>Cocos nucifera</i>),

Alrededor de los Andes en la llanura

las Ceibas y los Saqui Saquis (Ceiba pentandra y Bombacopsis quinata)

Palmas como la Yagua (*Scheelea macrocarpa*),

el Corozo (*Acrocomia aculeata*),

la Zancona, (*Siagrus sancona*)

Subiendo la pendiente andina

Yagrumos (*Cecropia santanderensis*),

Bucare (*Erythrina poepigiana*)

Guayacán (*Tabebuia guayacan*).

Matapalos (*Ficus* y *Clusia*)

Palmeras (*Ceroxylon*)

Mayas (*Tillandsia* sp.),

Orquideas (*Maxillaria*, *Odontoglossum*, *Oncidium*),

Barba de Palo (*Tillandsia usneoides*),

Pino Laso (*Decussocarpus*)

Cardones (*Pilosocereus tilianus*, *Subpilocereus ruselianus*),

Buches (*Melocactus caesius*),

Guasábaras (*Cilindropuntia caribea*)

Cujíes y Arómos (*Prosopis juliflora*, *Acacia macracantha*, *Acacia farnesiana*),

Subiendo las laderas hacia el frío

Frailejón (*Espeletia*, *Coespeletia*, *Espeletiopsis*)

Coloraditos (*Polylepis sericea*).

Michiruy (*Draba bellardii*)

ÁRBOLES CENTENARIOS DE ESPAÑA

Por J.Carlos de la Concha

Maquetación: [Mariangeles](#)

PINSAPO "EL ABUELO"



Nombre científico *Abies pinsapo*

Situación Sierra de las Nieves (Cádiz)

Dimensiones: Altura 25 metros Perímetro 7 metros
diámetro copa 15 metro

Edad: 200 años

La sierra de Grazalema (Cádiz) y la sierra de las Nieves (Málaga) son en donde aun queda algún bosque de esta especie

OLMO DE GUADARRAMA

Nombre científico: *Ulmus minor*

Situación: Guadarrama (Madrid)

Dimensiones: Altura 21 m. Perímetro 4,45
cm. Diámetro copa 22 m

Edad estimada 117 años.



ENCINA DE MIGUELITO

Nombre científico: *Quercus ilex ssp rotundifolia*

Situación; Villa tobas (Toledo)

Dimensiones: Altura 14 m. Perímetro: 4,5
Diámetro copa 24,5m

Edad: 300 años

REBOLLO DE EL CHAPARRAL

Nombre: Quercus pyrenaica

Situación: Montejo de la Sierra (Madrid)

Dimensiones: Altura 20 m. Perímetro 5,8 m. diámetro copa 23 m.

Edad 300 años

Se libro de la tala por no ser recto, cuando se subastaron todos los árboles, para ser utilizados como travesaños de vías férreas



ACEBUCHE DEL ROCIO



Nombre: Olea europea

Situación: Aldea del Rocío (Huelva)

Dimensiones: Altura 14 m. Perímetro 13 m. Diámetro copa 22.

Edad: 1.000 años

Es uno de los ejemplares de esta especie mayor y de más edad del mundo

En un árbol compañero de este o en este (no se sabe exactamente) se apareció la Virgen del Rocío

hace unos 800 años y SSMM el rey Alfonso X el Sabio mandó construir una ermita

De esta costumbre nació la leyenda y la tradición que cada año reúne a miles de personas en torno al Rocío y a su Virgen milagrosa

EL CORBAYON DE VALENTIN

Nombre: QUERCUS ROBUR

Situación: Tineo (Asturias)

Dimensiones: Altura 17 m. Perímetro 10,3 m. Diámetro de la copa 24,5 m.

Edad: 800 años

Es el mayor árbol de Asturias y uno de los mayores de Europa

Es monumento Nacional desde 1.955, se cree que sus raíces se introducen unos 100 metros en la tierra y ya se



hablaba en documentos de el antes de 1.492

NOGAL DEL TIO TOMATE



Nombre científico: *Juglans regia*

Situación: Poveda de la Sierra (Guadalajara)

Dimensiones: Altura 12m. Perímetro 3,10 m
Diámetro de copa 25 m.

Edad: 200 años

Da unas 8 fanegas anuales de nueces

OLIVO DEL VALLES

Nombre científico: *Olea Europaea*

Dimensiones: Altura 5 m. Perímetro 10,10 m. Diámetro
copa 12 m

Edad: uno de los más longevos de España 1.000 años

Fue plantado por los árabes pesa unos 8.500 kilos ha
sido trasplantado hace poco y se podó enteramente y
se dividió en dos partes





ÁRBOLES Y LEYENDAS

Por: [J.Carlos](#)

Montaje de [Mariangeles](#)

Mi querida amiga y compañera [Mariangeles](#), con sus artículos y escritos sobre los árboles y sus leyendas, me ha dado una nueva motivación, he empezado a indagar y quiero transmitir todo lo que pueda sobre este tema.



Espero que no se me enfade, si le piso algo ya pensado por ella.



Muchos grupos y etnias humanas, consideran al bosque y por supuesto a los árboles, como sagrados y misteriosos.

Nuestros antepasados adoraron a la Naturaleza a través de árboles y aguas; aprendieron las voces de los árboles y las convirtieron en protagonistas de narraciones mitológicas y ritos sagrados.

Con el paso del tiempo, esa importancia ancestral se ha ido diluyendo, pero aún así se puede descubrir su sombra aquí y allá, a veces disfrazada de tradiciones festivas, de rituales convertidos en juegos infantiles o de costumbres y creencias populares.

Los Chamanes.- Cuando Dios Padre (Futa-Chao) hizo a los hombres plantas y animales, tierra y océanos, cielo y demás planetas, pensaron que era bueno darles a los hombres un guía.

Lo creo y le llama Chamán y lo envió al centro del mundo donde estaba plantado el Árbol Cósmico, cuando llegara a el debería de subir los peldaños del árbol cósmico (Tapy), se quedara inmóvil y reverenciará al Sol y la Luna, se acostará sobre las ramas del árbol hasta descansar lo suficiente, hasta que Dios le infunda la formación que necesita para llevar su misión por todo el mundo.

En casi todas las antiguas culturas se habla del árbol Divino, es coincidencia?, casualidad? Visiones cósmicas?

Solo cambia el nombre del árbol dependiendo de las diferentes tribus o culturas.

En la mitología universal, todos los pueblos han creído en un árbol cosmogónico, símbolo de la vida, la regeneración y la inmortalidad: Irmisul, Iggdrasil o Skambha son sólo algunos de los nombres que le dieron respectivamente los pueblos germánicos, los escandinavos y los hindúes al árbol creador del Universo.

Los árboles fueron los primeros templos», decía ya Plinio, y en muchos casos han continuado siéndolo.

ABETO GIGANTE

Este es el Árbol Divino para los Yakutes

EL ALAMO

Dice un a trágica leyenda Urankhaia que Bo-Khan (el primer chaman) se enamoro de una doncella celestial, de este amor humano/divino, nació un niño, la madre despechada, lo abandonó debajo de un gran árbol, esperando que el bebe se alimentara de su savia

Este árbol era un Álamo, por eso se dice que de El nacen todos los chamanes.

Es posible que de esta leyenda siga la tradición de hacer en un árbol los siete escalones o peldaños y llegar al altar echo de la misma madera del árbol



EL FOLLE O CANELO

La leyenda dice que entre los Araucanos y Mapuches de la lejana Patagona este es el árbol sagrado para ellos, se cree que en este árbol habita Mguenechén, dios y creador de la raza indígena.

Debajo de este árbol, jamás un indígena dirá una mentira ni promesas que no se piensan cumplir, el castigo del infractor es terrible, una ceremonia es el run-run (los giros alrededor del árbol, en círculos) con una varita de canelo en la mano, con esto se cree que se ahuyenta a Huecuvú..... El mal

EL ROBLE

Entre los galos, este árbol era el sagrado por excelencia, sobre todo si llevaba el muérdago, parásito que, como es sabido, era objeto de particular veneración, dando su recolección lugar a interesantes ceremonias que refiere Plinio el Viejo en el libro XVI de su Historia natural.

Entre los druidas (sacerdotes de los galos), nada era más sagrado que el muérdago y el árbol a que éste estaba adherido, especialmente si era un roble, árbol que con preferencia escogían para sus bosques sagrados y no practicaban ceremonia religiosa alguna sin la presencia de sus ramas.

CANELO

En el sur de Chile el altar ceremonial (Rehue), esta echo con la madera del canelo y en este altar se hacen todas las ceremonias por los hechiceros



CAÑA DE COLIHUE

En la Argentina austral, los indígenas reemplazaron el Canelo por la caña, dado que por esta zona no es posible encontrarlo en forma de árbol, cada Longo (tribu) lleva estas cañas en alto con sus banderas distintivas

Toda la flora austral igual que en el Japón cada árbol o especie tiene un "señor" o Kami, es costumbre antes de cortar cualquier rama o coger un fruto pedirle permiso a este señor o Kami, para evitar su enfado.

BOLBO

Si el árbol crece sano y fuerte y se come de su fruto, la leyenda dice que tendrá larga vida, si se es consciente de pedir permiso al Kami o señor y se alimenta uno en una noche oscura y de tormenta

EL PEHUEN

También llamado La Aucaria árbol venerado por los araucanos que la leyenda dice que si los novios se encuentran por primera vez debajo de su sombra, el árbol los bendecirá con hijos y una vida juntos larga y feliz

EL PICÚN CHAO

Este árbol es el pino santo por referencia de la Patagonia, dice la leyenda que una noche tormentosa de gran aparato de rayos y relámpagos

Un rayo con más intensidad que los demás, cayó sobre el árbol y lo quemó entero, al día siguiente de sus cenizas surgió un nuevo pino sagrado, símbolo de la superioridad de la vida contra la muerte.

En la Patagonia es costumbre marchar con ofrendas y regalos y depositarlo en silencio delante del gran Picún Chao

Tres árboles muy venerados también por los aborígenes como árboles santos y milagrosos son:

EL COIHUE, EL ALARCE Y EL ALGARROBO

Los aborígenes respetan a los árboles y los adoran, saben o creen que de ellos viene todo lo diabólico, lo divino y la magia para sus ritos

En Chile las plantas diabólicas son el **LITRE** el **LATUÉ** y también el **QUINTRAL**, este árbol se quema para evitar las tormentas y expulsar al demonio que habita en él.

También se azota al posible demonio o maligno con las ramas del **MAQUI**, **NATRE** o del **MAITÉN**



Los Dinguves (adivinos y curanderos del amor) dominan los secretos afrodisíacos de algunos árboles como los del Pailahue para reconquistar el amor

AI UNME para tener el amor que se te niega, El **LATUE** que debilita la personalidad del ser amado. Y el **Llaquén**, o **Paramel**, el **Mellizo**, **Lahuen** y otras plantas solo conocidos por ellos

En el África Saheliana hay muchas leyendas y creencias relacionadas con los árboles

KIGELIA AFRICANA

Es uno de los árboles mas conocidos en muchas creencias religiosas de las regiones áridas de África occidental, es la imagen perfecta de la fertilidad por sus enormes vainas (parecen grandes órganos masculinos) tiene por costumbre colgar de estos árboles cintas de colores pidiendo protección para sus hijos y poder tener mas descendencia sana y libre de enfermedades

EL TAMARINDO

Nace cerca de termiteros y se creo que en el habitan los Djinns (como los Kamis Japoneses)

LA ENCINA:

Bajo ella jugaba de joven Juana de Arco

LA HIGUERA:

La escuela donde fue asesinado el legendario Che Guevara, allá en las selvas del sudeste boliviano, se llama también La Higuera como el árbol que le dio nombre a esa región hoy convertida en atracción turística.

EL MANZANO:

En la Biblia es el árbol del bien y del mal el del fruto prohibido

EL ARBOL NAVI DEÑO

Es una costumbre cristiana se cree que surgió en Alsacia y Selva Negra aproximadamente el año 1509. Martín Lutero y los protestantes fueron los primeros en declararlo símbolo de Navidad. Después se hizo presente en las iglesias católicas y viviendas hacia fines del siglo XI X.

El árbol navideño simboliza el árbol del Paraíso, del cual cuelgan todas las buenas acciones que pensamos hacer y los regalos que queremos entregar



En la Biblia se hacen referencia a árboles en más de 500 veces, exceptuando al hombre es la señalización con más números de apuntes

Desde el Árbol de la vida en el Jardín del Edén (génesis 2:9)

Y el ultimo apunte en Apocalipsis22:2,14) como el árbol de la vida en el Paraíso

En la Biblia se reconocen 22 árboles:

- acacia (*Acacia* spp.);
- agáloco (*Aquilaria* sp.);
- álamo (*Populus euphratica* y *P. alba*);
- algarrobo (*Ceratonia siliqua*);
- almendro (*Amygdalus communis*, llamado a veces *Prunus dulcis*);
- árbol del incienso (*Boswellia* spp.);
- ciprés (*Cupressus sempervirens*);
- ébano (*Diospyros ebenum*);
- granado (*Punica granatum*);
- higuera (*Ficus carica*);
- manzano (*Malus domestica*; hay muchos sinónimos para el manzano cultivado);
- nogal (*Juglans regia*);
- palma datilera (*Phoenix dactylifera*);
- pino (*Pinus halepensis* y *P. pinaea*);
- pistacho (*Pistacia vera*);
- plátano (*Platanus orientalis*);
- roble (*Quercus* sp.);
- sauce (*Salix* spp.);
- sicomoro (*Ficus sycomorus*);
- tamarisco (*Tamarix* spp.);

- terebinto (Pistacia atlantica, P. terebinthus y posiblemente P. lentiscus);
- tuya (una madera oscura, mencionada solo en Apocalipsis, 18:12, que podría ser Tetraclinis articulata, pero cuya identidad botánica es desconocida).

El arca de la Alianza era de madera de acacia

El templo de Salomón fue construido de cedro

La caja mortuoria es de madera

A los cadáveres se le incinera con madera

Dios se dirigió a Moisés desde una zarza ardiente

Noe construyo su barco de madera

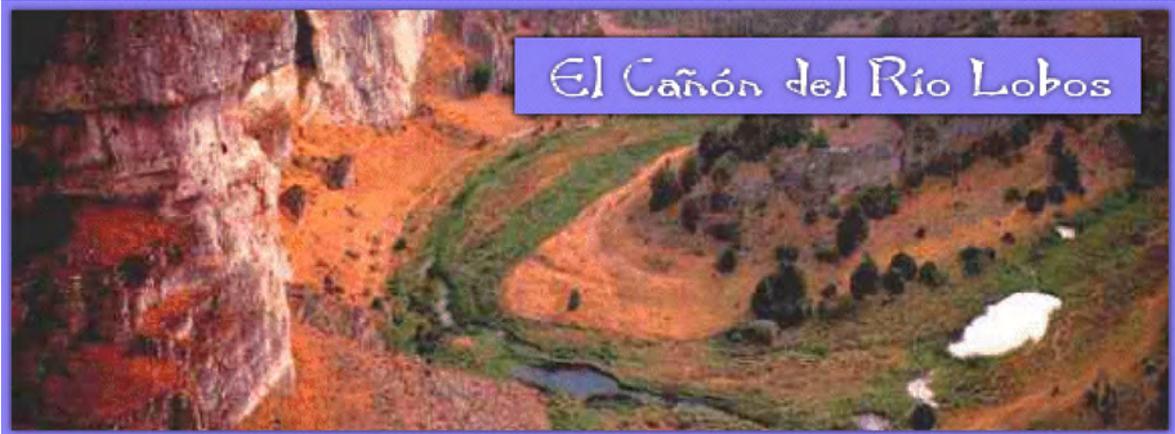
El fuego se descubrió frotando dos ramas de árbol

Judas se ahorco en una higuera

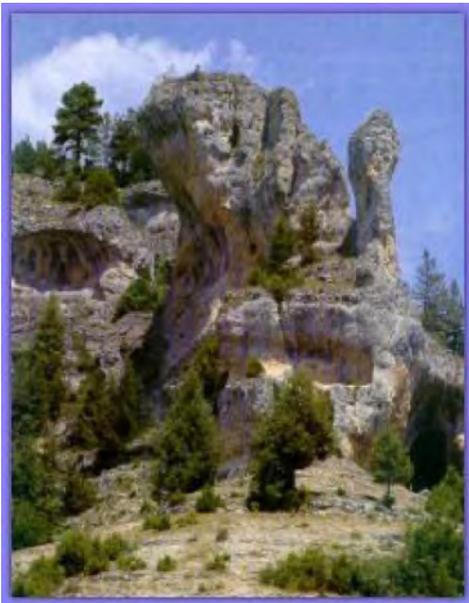
Los árboles como el Banyan (higuera de agua) la Margosa y el tamarindo se cree que son moradas de los espíritus

Aun hay mucho de que hablar.....pero eso lo dejo para otro día

Yose-Ue



J.Carlos de la Concha



Este cañón tiene una longitud total de 23 kilómetros, en su mayor parte comprendido dentro del Parque Nacional así como su área de influencia.

Fue una de las primeras zonas protegidas en Castilla y León, como no podía ser menos dada la espectacularidad de su relieve y su diversidad faunística.

El río eje del cañón del mismo nombre y causante de la erosión que le ha dado forma, discurre principalmente por la provincia de Soria, aunque nace en la de Burgos.

Aquí se conservan algunos de los mejores bosques de sabina albar, un árbol perenne de hojas escamosas. También los nenúfares, muy frecuentes en el río, son un atractivo para el visitante.

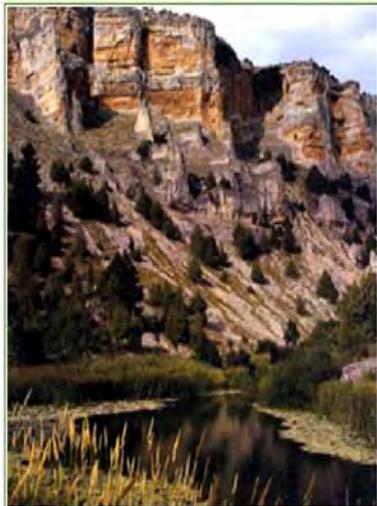
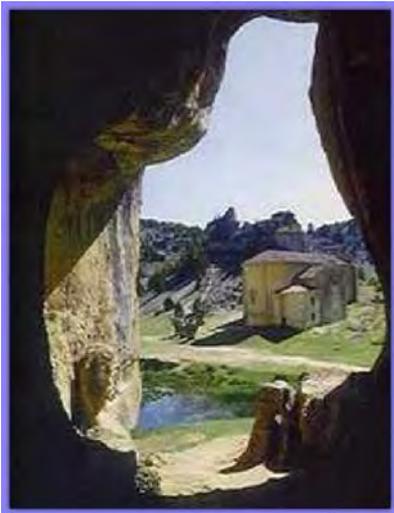
El pino pudio, la encina, la aliaga el tomillo, chopos y sauces son otras de las especies que se crían en abundancia en esta zona.

Declarado Parque Natural en 1985, y desde 1987 zona de Especial Protección de Aves, destacando dentro de los más de 200 vertebrados presentes el buitre leonado y las águilas real y culebras.

El cañón se dilata a lo largo de 25 kilómetros desde Uceró hasta Hontoria del Pinar, en tierras burgalesas. El paisaje cárstico nos ofrece variadas y coloristas formaciones como torcas, cuevas, simas,... Las fuentes y manantiales son abundantes.

El cañón forma uno de los más valiosos grupos de barrancos, arroyos, cuevas y simas de formación cárstica del sur de Europa.

El arroyo de Valderrueda, que se une al Río Lobos muy cerca del Puente de los Siete Ojos, forma su propio y espectacular cañón.

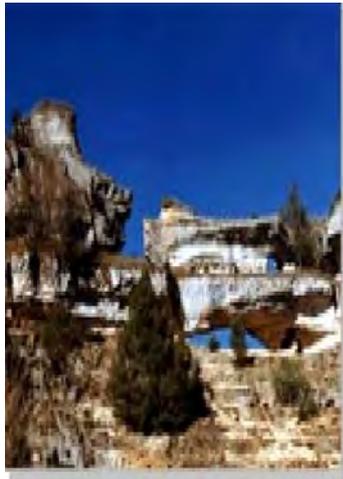


Casi un centenar de parejas de buitres habitan en el Cañón. Halcones, búhos, lechuzas, azores, cernícalos, garzas, alondras, alimoches y otras aves comparten este hábitat con jabalíes, corzos, ardillas, conejos, nutrias y murciélagos, principalmente.

Entre pinares y vertiginosos paredones de roca caliza, la ruta alcanza el barranco de la Covateilla, donde se plantea la alternativa de continuar por el cañón o atravesar el arroyo para, después de un corto y empinado descenso, alcanzar la ermita templaria. Se encuentra en un amplio anfiteatro que forma un remanso en el río, y muy cerca de una gran cueva, de treinta metros de altura y cien de recorrido.

En pocos lugares de España se puede encontrar una combinación tan intensa y valiosa de belleza paisajística, diversidad botánica y faunística,

importancia histórica y hasta mística energética como en el espectacular y por fortuna ya protegido Cañón del Río Lobos



FLORA



Árboles:

Sabina albar, Encina, Pino silvestre, Pino negral, Chopo, Fresno, Sauce, Endrino, Quejigos.

Sotobosque:

Mejorana, Espliego, Ajedrea, Tomillo salsero, salvias, Te de roca, Aulaga, Escaramujo, Lechetrezna, Cornicabra, el enebro, gayuba y aliaga.

Las acuáticas:

Nenúfar, Lirio, Junco, Espadaña o enea. Y otras con nombres míticos: Zapatitos de la Virgen, Ombligo de Venus, Boca de dragón...

Así hasta unas 1000 especies de plantas

EDELWEISS

Por: Mariangeles



Clasificación científica

Reino Plantae
División Magnoliophyte

Clase Magnoliopsida
Orden Asterale
Familia Asteraceae
Genero Leontopodium
Especie Alpinun



Flor de las Nieves, (*Leontopodium alpinum*) de la familia de las Asteraceae

La flor del edelwaiss es parecido al amor (por ello se relaciona con ella), se mantiene escondida en lugares recónditos y es casi inaccesible



Son tantos los que la buscan (como el amor) que corre el riesgo de extinguirse

El solo hecho de tener que escalar montañas, y alcanzar difíciles recovecos para conseguir un ejemplar, casi justifica por sí sólo las múltiples historias y leyendas que se han generado en torno a ella.

Recientemente ha sido declarada especie protegida

El edelweiss vive camuflada. Se esconde bajo la apariencia de una sola flor, cuando en realidad es un conjunto de diminutas florcillas que han evolucionado y crecen agrupadas para sobrevivir.

Inaccesible para unos, invisibles para otros, solo el hecho de tener que trepar montañas y acceder a lugares difíciles para poder conseguir verlas, ya es un reto, las Edelweiss viven camufladas escondiéndose.

Es la flor emblemática de las alturas y por ello ha sido largamente esquilada, habiendo desaparecido de muchas zonas y siendo mucho menos frecuente que hace unas pocas décadas, debido a lo cual ha sido protegida en territorio español, estando prohibida su recolección.

En la actualidad en España se encuentra solamente en el Pirineo, sobre todo en el Parque nacional de Ordesa y Monte Perdido, del que es su símbolo.

Crece en laderas herbosas y rocosas, generalmente en calizas, desde 1.200 hasta los 3.000 m. Florece entre los meses de Julio y Septiembre

Su belleza y su lugar de nacimiento tan recóndito y lejano han conseguido que se convierta en leyenda

Leyenda

Muchas leyendas rodean a esta flor. La leyenda que más se oye es la que los hombres que pretendían el amor de una mujer tenían que subir montañas de más de 3.000 metros para conseguir un ejemplar y así entregársela a su amada.



También se dice que tomó su color de la luna, y que es capaz de huir de los esfuerzos de los hombres que la persiguen, elevándose cada vez más en la montaña. Representa el honor, el mundo de los sueños y el amor eterno, que nunca se secará.

Su imagen es considerada como el reflejo perfecto de una belleza

Corre el rumor que las flores de nieve van trepando el monte con la presencia del hombre, y al hombre le es casi imposible seguir su ritmo, por eso son tan difíciles de alcanzar a verlas.

Su nombre científico es *Leontopodium alpinum*, proviene del griego y significa 'pie de león de los Alpes'. Su tamaño puede variar entre 2,5 y 10 cm, pero su aparente fragilidad sólo es un espejismo tras el que se oculta una flor increíblemente resistente, capaz de sobrevivir a más de 3.000 metros de altitud y soportar las temperaturas extremas de las montañas alpinas.

En realidad, éstas son las condiciones adecuadas para su desarrollo, ya que sólo crece de forma natural por encima de los 1.500 metros, en paredes y pendientes calcáreas o sobre rocas, en aquellas hendiduras que reciben una pequeña dosis de luz solar. Una fibra vegetal la protege de las heladas y las radiaciones ultravioleta. Florece entre julio y septiembre y sus hojas pueden ser de color blanco, grisáceo o ligeramente amarillento.



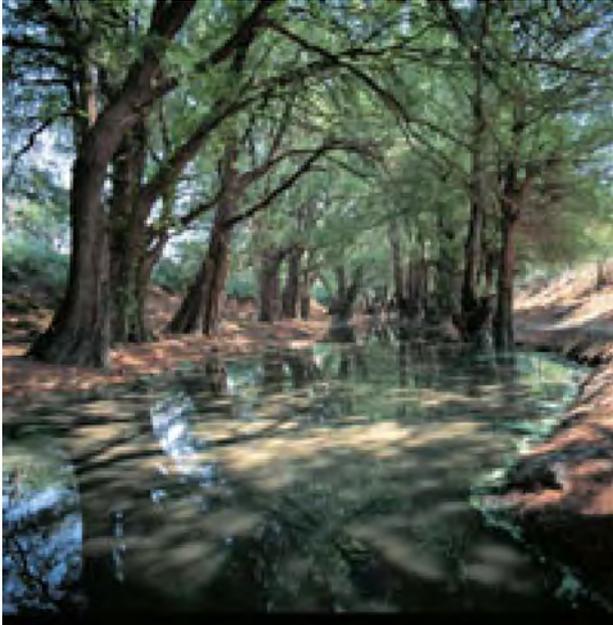
Es una especie oriunda de las regiones montañosas europeas, su hábitat se extiende desde los Cárpatos hasta los Pirineos, aunque abunda especialmente en los Alpes austriacos y suizos. Se puede encontrar en España, en la parte centro-occidental de los Pirineos, desde el alto Aragón hasta Cataluña. También es posible encontrarla en algunas cordilleras asiáticas muy elevadas como la del Himalaya.

La flor de edelweiss. Se ha llegado a vender seca, incluso como souvenir, porque los turistas siempre han mostrado un gran interés por las historias de amor y aventura que lleva aparejadas.

EL AHUEHUETE (Árbol nacional Mexicano)

TAXODIUM MUCRONATUM

Recopilación por [Mariangeles](#)



El ahuehuete o ciprés mexicano, es una especie originaria de América del Norte.

La palabra "ahuehuete" proviene del náhuatl a, derivado de atl, "agua", y huehuetl, "viejo", por lo que la composición resulta en "viejo del agua", ya su nombre nos habla de su extraordinaria longevidad y de sus hábitos de crecimiento; además de esto, comúnmente crece sobre él una

planta epifita (y no parásita, como se cree) que es el heno (*Tillandsia* spp.), el cual, gracias a su color gris claro, le da al árbol un aspecto canoso.

Crece en las márgenes de los ríos, pero curiosamente soporta muy bien las sequías no muy prolongadas; los ahuehuetes sufren pocas enfermedades no son atacados por plagas; son especialmente resistentes a los gusanos barrenador y descortezador, que suelen ser causa de muerte segura para algunos parientes del sabino, como el cedro blanco y los pinos

En 1921 para celebrar el centenario de la independencia Mexicana, fue elegido como árbol nacional.

Es muy apreciado como especie ornamental.

Desde tiempos precolombinos, ha estado fuertemente ligado a las leyendas y historias del lugar y su carácter sagrado todavía persiste en la actualidad.

El naturalista inglés Gerald Durrell, exclamó al ver el enorme ahuehuete de Tule, ¡En mis viajes por el mundo he visto árboles más altos,

pero ninguno me ha impresionado tanto, no cabe duda de que éste es el superárbol de todos los tiempos!



Y tenía razón Durrell, el impresionante ahuehuate del cementerio de Santa María de Tule, situado a 12 km. de la ciudad de Oaxaca (México), mide 41 metros de altura, 14,36 metros de diámetro, 36 metros de circunferencia y 54 metros de circunferencia con sinuosidades.

Se le estima una antigüedad de más de 2.000 años. Algunos investigadores opinan que este Taxodium, está formado por tres árboles que se han fusionado, pero realmente no está demostrado.

En México hay más ejemplares de enorme envergadura como por ejemplo, el conocido como "Árbol Sagrado" ubicado en el municipio de Ocuilán de Arteaga destaca además de por su enorme corpulencia (altura: 37 m, diámetro 4 m), por el hecho de que entre sus raíces nace un manantial.

Otro que por méritos propios ha entrado en la historia es el conocido como "Árbol de la Noche Triste" situado en la población de Colonia Popotla, bajo este árbol, la noche del 10 de julio de 1520, Hernán Cortés



lloró amargamente su derrota en Tecnochtitlán.

Este ciprés tenía un diámetro de 5,5 metros y 600 años de edad. Pero hoy día ya ha desaparecido.

Al ahuehuete se le puede tener como el abuelo de los árboles nativos de México, por su longevidad y su arraigo en las tradiciones, la historia y las leyendas prehispánicas, han hecho que sea esta especie la que mejor represente el espíritu de la nación.

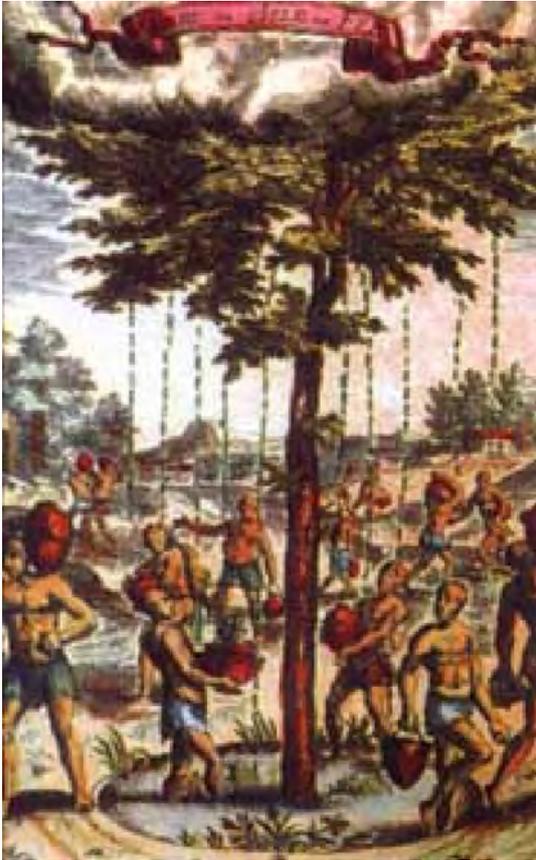


En España también hay ahuehuetes que sobresalen tanto por su belleza como por su tamaño. Así podemos destacar un ejemplar existente en el Jardín del Buen Retiro (Madrid) plantado probablemente en 1632, con un diámetro de 2 m. y 30 m. de altura.

También son importantes los ejemplares de los Jardines del Príncipe (Aranjuez), uno de los cuales mide más de 40 m. de altura.

EL ARBOL DEL AGUA

Recopilado por [Mariangeles](#)



Los Guanches, ya casi desaparecidos en el siglo XVI. Veneraban a un árbol como si fuera un Dios.

Los Guanches emparentados con los beréberes dedicaban un culto particular a un árbol, el Garoé, que les proporcionaba agua dulce en abundancia.

Este árbol que parecía mítico, existió hasta que fue arrancado de cuajo por un huracán en 1610. Cuentan numerosos historiadores que en tiempos de la conquista hubo en la isla de Hero, (Hierro en la actualidad, islas Canarias España) un árbol al que los naturales llamaban Garoé, y no se conocía otro árbol similar en todo el

archipiélago o tierra conocida.

Este era capaz de destilar el agua de las brumas que llegaban a él, por sus grandes hojas, siendo esta recogida en unas oquedades hechas en el suelo por los isleños. No había más agua en Hero que la que destilaba el Garoé. Era por esto que adoraban a este árbol como si de un dios se tratase, velando siempre por su bienestar y seguridad.

Cuando los indígenas vieron llegar a los conquistadores al puerto de Tecorone (hoy de "La Estaca"), temieron por su libertad pues ya habían sido varias veces visitados y hechos cautivos, y decidieron tapan la copa de árbol para que así no destilara el agua y los conquistadores al no tener agua se alejarían.

Todo se hizo como lo tenían planeado, ellos habían guardado reservas de agua para varias semanas y en la expedición franco-española, pronto apareció la sed.

Pero un indígena se enamoro de una joven andaluza que formaba parte de la expedición y llevado por el amor revelo el secreto.

Aunque este indígena fue ajusticiado por su pueblo la conquista de la isla de hierro ya era un hecho.

El Garoé el "Árbol Santo" sobrevive en el escudo de la Isla de Hierro, un árbol capaz de captar el agua de las nieblas y de las lloviznas, y que, por tanto, permitió desarrollar una verdadera vida agrícola en medios de pluviométrica débil.



A pesar de algunas dudas se piensa que el Garoé debía ser una laurácea y, más exactamente, un laurel endémico de las Isla de Madeira y las Islas Canarias, un espécimen de "Ocotea Foetens"

El mítico árbol fue derribado por un huracán en 1.604. En la actualidad, en su lugar se encuentra un laurel como sucedáneo del legendario árbol bimbache o guanche, pero aún existen las charcas naturales o albercas donde se sigue recogiendo el agua de lluvia.

Al igual que ocurre con el árbol de la Sabina, el Garoé se ha convertido en todo un rasgo identificativo de la isla de El Hierro, prueba de ello son las numerosas apariciones de éste en logotipos y anagramas de las empresas insulares, así como el escudo del ayuntamiento capitalino de Valverde.

¿Cómo funciona un árbol fuente?

Además de un clima tropical y vientos importantes, es necesario, ante todo, que haya una niebla muy densa y persistente que entre en contacto con las montañas a partir de cierta altura (en general 500 a 600 metros) y que permita la condensación del vapor de agua y la condensación de las pequeñas gotitas de agua de las nubes.

En la Isla Canaria de Hierro, donde existía el Garoé en 1949 se plantó otro en el mismo lugar que ocupara el anterior.

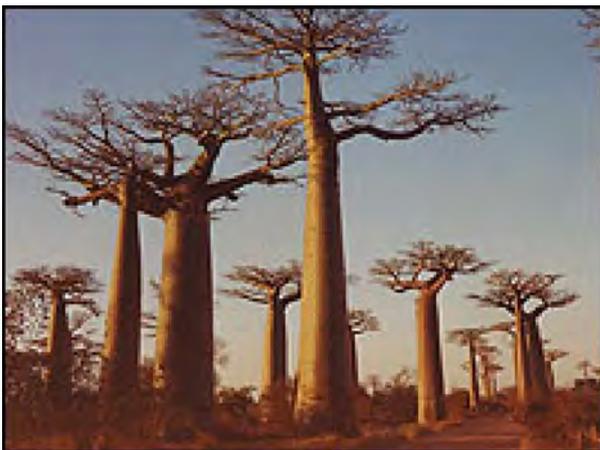
En la isla de Hierro el Mar de Niebla que permite este fenómeno sólo existe entre los 600 y 1.500 metros. Y se mantiene una media de 200 días al año.

EL BAOBAB

Mariangeles

El Principito (Le Petit Prince) es la novela más famosa del aviador francés Antoine de Saint-Exupéry se escribió en 1943 y en ella nos cuenta entre otras muchas cosas, como el principito lucha desesperadamente por mantener su pequeño asteroide B612 donde convive con tres volcanes y una rosa limpio de Baobab, pues si en su pequeño asteroide llegara a germinar una semilla, que aunque al principio no es mas que un pequeño arbusto, con el tiempo al hacerse un gran árbol, sus raíces llegarían a provocar que saltara en mil pedazos, por eso os voy a hablar del baobab

EL BAOBAB

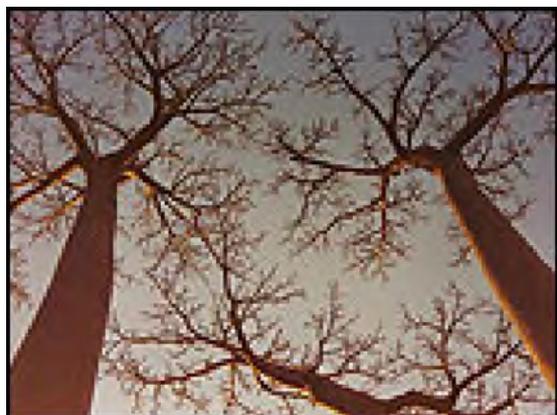


Es te árbol es uno de los árboles más curiosos del planeta, su nombre es baobab o adansonia. Es originario de África y no destaca por la belleza de su follaje ni por la vistosidad o fragancia de sus flores y frutos; apenas tiene nada de esto, y precisamente en eso radica su encanto.

Tiene un aspecto casi prehistórico, aunque no llega a coger el tamaño de la secuoya gigante su impresionante tamaño y su aspecto nos hace sentir pequeños.

Hay ocho especies de baobab, siete en África (seis son endémicas de Madagascar) y una en Australia. Su origen encierra una leyenda.

En África se dice que el baobab era uno de los árboles más bellos del continente, todo el mundo admiraba su bello follaje y sus frutos. Pero poco a



poco su vanidad creció tanto que los dioses lo castigaron, enterrando sus ramas y dejando a la vista sus raíces.

En realidad si lo miramos bien, parece un árbol invertido, que con sus raíces extendidas al aire y en orden anárquico, pretende implorar el perdón de los dioses.

Puede alcanzar una altura de algo más de treinta metros y una anchura que llega a los doce metros de diámetro. Depende de la especie su tamaño, pues la *adansonia digitata*, es la de mayor tamaño.

Es extraordinaria la longevidad de estos árboles y una de sus notas más características: pues pueden alcanzar hasta los 3.000 años de vida.

El baobab es un árbol de hoja caduca, que sólo tiene follaje en los meses de verano; el resto del año, sus ramas permanecen desnudas, un duro castigo si hacemos caso a la leyenda, y creemos el porte que, según cuenta la tradición, tuvo en su día.

Su tronco es muy liso, y su madera esta compuesta por múltiples fibras, por lo que se utiliza de forma habitual para hacer cestos o papel. Esta madera es la que posibilita que dentro del árbol se puedan almacenar miles de litros de agua, que el vegetal consumirá durante las épocas de dura sequía, lo cual es muy a menudo si consideramos que su hábitat es África.



Sus flores, son amarillas o blancas, se abren durante la noche, y son polinizadas por los murciélagos. Tienen, al igual que el tronco, una utilidad práctica, ya que con el polen se elaboran pegamentos.

Su fruto, que es comestible, y rico en vitamina C; además, puede molerse o asarse, para elaborar una bebida semejante al café.

Este gigante se puede cultivar en un tiesto, pues se puede conseguir por semillas aunque la germinación no es siempre segura, unas semillas germinan en poco tiempo, pero, en cambio, en otras ocasiones, las semillas tardan mucho en brotar y no llegan a desarrollarse correctamente.

Conviene plantar la semilla en una maceta rellena de una parte de tierra y otra igual de mantillo. Se cubre con un poco de esta mezcla. El brote adecuado de la semilla, que tiene lugar unos diez días después de la plantación, depende de determinadas características como la humedad o la temperatura.

Hay que regar el terreno de forma regular tanto en el momento de ser plantada como los días sucesivos hasta su brote y tras el crecimiento, sobre todo si está cubierto de hojas. Sin embargo, es conveniente reducir el aporte de agua si el árbol no tiene hojas, que es durante la mayor parte del año.

Con estos sencillos pasos y cuidados, es posible disfrutar en miniatura del que puede convertirse en uno de los árboles más grandes del mundo, aunque es importante tener en cuenta que es un árbol propio de la sabana y que, por lo tanto, puede que no aguante bien el frío, aunque todos sabemos que en los desiertos y las sabanas africanas las temperaturas descienden muchísimo en la noche.



EL BONSAÍ Y EL AMOR

Mariangeles



Cuando por primera vez nos paramos a observar un bonsái, sobre todo si somos inexpertos, la primera pregunta que se nos ocurre es ¿Cuántos años tiene? Y es natural sentimos fascinación y respeto por ese ejemplar que ante nosotros se presenta encerrando en su pequeño tamaño, toda la belleza de los grandes ejemplares de los bosques y la sabiduría de los maestros que durante años y a veces generaciones los han cuidado.

Cuando por primera vez nos enamoramos también nos surge una pregunta ¿Será para siempre?

También es natural estamos envueltos por una nueva sensación que nos produce satisfacción y hace que seamos mas sensibles y receptivos con nuestro entorno, no estamos seguros del poder de nuestros sentimientos, no hemos aprendido a confiar en la persona amada y tememos perderlo.

Al amor no se le puede preguntar ¿Cuánto va a durar? Y al bonsái como a la mujer no se le debe de preguntar ¿Qué edad tiene?, al bonsái, al amor y a la mujer, hay que cuidarlos, mimarlos, dedicarles mucho tiempo, contemplarlos y derrochar en ellos toneladas de paciencia.

En muchos casos, en el bonsái es casi imposible saber su edad, sobretodo si son árboles recuperados del campo, y de eso se valen muchos comerciantes, que sabiendo la atracción que sufren los novatos por los bonsái y su edad se valen de esto para engordar sus cajas, si un bonsái aparenta tener 80 años esa es la edad que dicen tener, y claro esta a mayor edad mayor precio, solo el amante del bonsái experimentado no se deja engañar y admira el ejemplar en su belleza, ve la textura inmadura de la corteza y las heridas de poda sin curar lo cual nos habla de árboles no muy viejos.

Al amor tampoco se le debe preguntar la edad, el amor como los bonsái pasa por diferentes etapas.



- ✓ Plantón, aprendiz de árbol, quiere llegar a ser y no sabe como, pues el amor empieza igual, queriendo ser pero sin saber como.
Al plantón hay que cuidarlo y mimarlo, es débil y sin fuerza, es muy vulnerable a todos los agentes externos.
- ✓ Pre-bonsái, nuestro plantón ha cogido fuerza, nuestro flechazo ya esta cogiendo conciencia, ya tenemos nuestro árbol en una maceta pequeña, lo mismo que nuestro amor, poco a poco se ha ido formando ha ido cogiendo forma. El bonsái igual, gracias a nuestra ayuda al pinzado y al alambrado va tomando forma.
- ✓ Bonsái ya tenemos nuestro árbol, ya casi lo podríamos considerar un bonsái, ahora solo lo tenemos que mimar cuidar y mantener la forma es una labor constante de pinzado, mantenimiento y tiempo, al bonsái como al amor, tenemos que mantenerlo en forma, hay que alimentarlo, tanto al bonsái como al amor tenemos que descubrirlo cada día.

Por eso yo os digo, si cultiváis bonsái lo mismo que si amáis, no os importe la edad, lo realmente importante es la belleza del bonsái, la belleza y la pureza de vuestro amor, lo mas importante es el tiempo que le dedicáis a cada uno de ellos.

Tampoco os dejéis engañar por el tamaño, un bonsái no por ser mas grande es mas viejo, será solo eso mas grande, un shohin o un mame, es un bonsái , de tamaño pequeño, y puede ser tan viejo como uno mas grande solo necesita mas dedicación y mas cuidados es mas esclavo, no os dejéis deslumbrar, por un amor desbordante, a veces ese amor que llega como por la puerta pequeña, sin hacer ruido es el mas duradero, pues se ha ido

formando poco a poco y en su pequeñez ha ido haciéndose firme, como el menor de los bonsái.

Y no os confiéis, al bonsái aunque ya le tengamos hecho no le podemos dejar jamás esta terminado, un bonsái si dejamos de pinzarlo cambiarlo de maceta, recortar raíces, o dejamos de alambrear y podar, en un principio se nos desbocara en su crecimiento para después poco a poco morir, al amor le pasa lo mismo si no le alimentamos cada día, si no le enseñamos nuevos alicientes y le hacemos descubrir que cada día es una conquista nueva también morirá.

Cuando tengamos nuestro bonsái prácticamente terminado, nos sentaremos frente a el, y meditaremos si el estilo que le hemos dado es el que nuestro árbol se merece, si estamos orgullosos de nuestro trabajo consideraremos el trabajo terminado, y desde ese momento nos dedicaremos a la contemplación la meditación y a su mantenimiento, lo vigilarémos estrechamente, y estaremos atentos al mas mínimo indicio de que algo le pasa, conseguiremos una estrecha unión entre nuestro árbol y nosotros, el nos dará paz y sabiduría nosotros le daremos el alimento y la atención necesaria.



Así cuidaremos de nuestro amor, pues con los años habrá perdido pasión y crecido en sabiduría, por eso será paciente; donde antes había pasión, ahora habrá cariño y ternura, habrá superado duras pruebas como nuestro bonsái, pero con tesón paciencia, y mucha humildad, llegara a ser perfecto, pues si solo

lo inacabado es perfecto, nuestro amor y nuestro bonsái que siempre necesitaran de nosotros solo ellos por inacabados serán PERFECTOS.



EL EXOTISMO DEL AVE DEL PARAISO

Por J. Carlos y Mariangeles

En los tiempos de la Colonia y siendo Virrey Mendoza, llega de España Hernán de Montoya, Conde de Barcelona, y se establece en Cuernavaca en la hacienda "El Paraíso". Allí conoce a una linda mestiza llamada Carmen y se enamora perdidamente de ella. Carmen responde también a sus sentimientos y se casan muy enamorados.

Cerca de ahí en otra hacienda, Rodrigo Hernández jura vengarse de Carmen por haberlo despreciado; entonces, finge ser amigo de Hernán y lo visita con demasiada frecuencia. Hernán y Carmen mientras tanto, eran muy felices, la gente que estaba a su alrededor los quería mucho porque sabían ser buenos patrones y amigos.



A ellos les gustaba cultivar y arreglar su jardín, que en poco tiempo se hizo famoso por su hermosura.

Mientras tanto, Rodrigo aprovechaba sus visitas para poner un veneno en la comida de Hernán. Él se fue enfermando y murió sin que nadie supiera qué había pasado.

Carmen decidió enterrarlo en el jardín que tanto querían. Esa misma noche, en las

orillas de la tumba, creció una flor parecida a un ave, pero su color era gris.

Cuentan que cada noche, esa flor se convertía en pájaro y volando iba a la hacienda de Rodrigo y le tocaba en la ventana. Rodrigo se llenaba de terror y al no poder soportar estas apariciones se volvió loco.

Carmen no pudo soportar estar separada de su gran amor, y poco a poco murió de tristeza. La enterraron junto a la tumba de su esposo. Esa noche, la flor color gris cambió a color naranja, llena de vida.

En la mañana, todos estaban sorprendidos por esa flor llena de vida y de color. Desde entonces, se le conoce como Ave del paraíso. Le pusieron el nombre de ave por la forma de la flor, y paraíso por la hacienda.

Es precisamente de estos pájaros, las aves del Paraíso, de donde toman el nombre las *Strelitzia Reginae*, una exótica variedad de flor originaria de África del Sur que ha encontrado su hueco en muchos hogares, no sólo como planta de jardín, sino como un elemento decorativo espectacular



Esta flor, que describe una forma similar a la cabeza de un ave, con un duro pico marrón y una colorida cresta de color naranja y azul intenso, se introdujo en Europa a mediados del siglo XVIII. Desde entonces se ha convertido en una especie esencial en floristería.

Descripción

Esta planta de hoja perenne es una especie de clima cálido y, por tanto, necesita calor y una temperatura ligeramente estable. Son bastante altas y pueden llegar a alcanzar hasta 1,5 m. Es herbácea y de cada tallo floral surgen unas 6-8 flores.

La flor está formada por tres pétalos de azul brillante y tres sépalos naranjas. El periodo de floración se extiende de marzo a mayo, aunque en invernaderos a temperaturas controladas pueden brotar flores en distintas épocas del año. Las hojas son muy grandes, con una nervadura mediana, de un color gris verdáceo, con forma oval y muy peciolada.

Cultivo

Se puede multiplicar la planta por semillas en septiembre o división por rizomas en verano. Una vez haya germinado, tendremos cuidado de que la planta no sea quemada por el sol, así que le procuraremos sombra. Las plantas jóvenes tendrán a partes iguales sol y sombra.



Hay que tener paciencia con ellas ya que este tipo de especie puede tardar en germinar hasta dos meses, por no hablar de la aparición de las primeras flores, que pueden hacerse esperar hasta dos años.

Necesita luz intensa, por lo menos, de tres o cuatro horas diarias de luz solar directa, no florece con luz inadecuada. Durante el periodo de crecimiento activo, puede cultivarse en condiciones normales. Necesita de riego moderado y humedad normal.

Requieren agua en cantidades moderadas, más generosas en verano y temperaturas constantes de 25° C.

Entre marzo y octubre requiere grandes cantidades de agua, así como una solución de abono completo cada semana.

Suelos y abono

Asimismo, necesitan suelos levemente arenosos y con una acidez del 7,5 de pH. deberán estar bien drenados. La mayoría de las veces, cuando se cultivan flores Ave del Paraíso, se



plantan en tierra y, cuando se van desarrollando, se transplantan a macetas o jardineras.

Algunos expertos recomiendan compost y estiércol vegetal lento para una germinación adecuada.

Aplicar abono líquido cada 15 días, durante el periodo de crecimiento activo de esta planta. Las aves del paraíso son muy sensibles al ataque de las cochinillas, así que podemos controlar de alguna forma la proliferación de estos organismos para que no le causen daño a la planta

EL JARDÍN DE HUAXTEPEC

Recopilación de [Mariangeles](#)



Saliendo de la ciudad de México, y tomando la autopista núm. 95 México-Cuernavaca-Cuatla, y en el entronque con Tepoztlán siga dirección Cuatla y llegará hasta Oaxtepec.

La palabra Oaxtepec, o Huaxtepec, proviene de la combinación náhuatl de los vocablos huaxin, "guaje", tépetl, "cerro", y el sufijo co, "en, sobre", es decir "En el cerro de los guajes".

El jardín de Huaxtepec medía seis millas de extensión y lo atravesaba un río; ejemplares de plantas y flores de las más remotas regiones del Imperio Mexicano se aclimataban en él,

Conocían los invernaderos, aún antes de que en Europa se conocieran estos.

El primer jardín botánico de Europa surgió en Italia, en el siglo XVI; pero en México se había creado el primero conocido desde el siglo XV, en Chapultepec y durante el gobierno de Izcóatl (1428 - 1440).

Algunos de los sabinos o ahuehuetes que él mando plantar allí se conservan perfectamente bien, después de 600 años de haber sido sembrados, y han visto toda la historia mexicana.

Este sitio sigue siendo famoso por su exuberante vegetación, su bosque legendario, sus benéficas aguas termales y su incomparable clima tropical.

Oaxtepec es desde la época prehispánica el sitio ideal para restaurar la salud física, mental y emocional; fue lugar de recreo y jardín botánico es considerado por muchos como el mejor de todos los jardines del México prehispánico.



En este jardín se cuidaba con esmero a las plantas curativas se les prestaba una especial atención, ya que los médicos indígenas las clasificaban de acuerdo con el fruto, las hojas, tallo y el color, con indicaciones de para qué persona debía indicarse y cómo debía aplicarse.

Además, en este jardín se cuidaba que la fauna armonizara con el sitio, incluyendo pájaros, mamíferos y peces.

Moctezuma era amante de la naturaleza y disfrutaba orgulloso aquel jardín, al que adornó con rosas que jamás habían visto los mexicanos, por ser de suaves olores y muy vistosas.

Algunos de los sabinos o ahuehuetes que él mando plantar allí se conservan perfectamente bien, después de 600 años de haber sido sembrados, y han visto toda la historia mexicana.

En este maravilloso lugar nos encontramos frente a uno de los más antiguos e importantes monumentos de la América colonial, el Hospital de la Santa Cruz podemos admirar sus deteriorados muros por el paso del tiempo, salpicados de historia, estos nos llevan al pasado, y caemos hechizados por el ambiente de misterio que lo rodea, y no podemos olvidar que aquí se fundieron la medicina occidental hispano-árabe y la herbolaria indígena americana.

EL PINSAPO

Recopilación de varios artículos de Internet

Por: [J Carlos de la Concha](#)

Maqueta: [Mariangeles](#)



Familia: Pinaceae

Nombre común: Pinsapo

Lugar de origen: Es especie espontánea y endémica de sierras del sur de España (Cádiz y Málaga).

Etimología: Abies, nombre clásico latino del abeto. Pinsapo, de su nombre popular castellano. Pinsapo es una palabra compuesta de pino y sapino. Esta última, "sapino", significa en español "abeto".

El pinsapo es un árbol majestuoso, cuya sola presencia justifica la existencia de los Parques Nacionales de Grazalema y el de la Sierra de las Nieves y el Real de Sierra Bermeja

Es el árbol emblemático de la Sierra de Ronda

Florece de abril a mayo.

Las piñas maduras de septiembre a octubre del mismo año.

Es el árbol emblemático de la Serranía de Ronda en su sentido más amplio, superando los límites provinciales y, por que no, de toda Andalucía; en estado natural sólo existe en el norte de Marruecos formando un pequeño bosque en las cercanías de Xauen y en la comarca desde la que escribo, en tres masas boscosas que son:

Los Reales de Sierra Bermeja entre Estepona, Genalguacil y Jubrique; en la Sierra del Pinar entre Grazalema y Benamahoma y en la Sierra de Las Nieves entre los municipios de Parauta, Ronda, El Burgo, Yunquera y Tolox.

Descripción: Árbol de talla media que puede alcanzar hasta 30 m de altura, con la corteza agrietada longitudinalmente. Acículas de las ramillas estériles cortas, de 10-15 mm de longitud, gruesas, subte tragonas, de ápice puntiagudo, dispuestas en escobillón perpendicularmente alrededor del ramillo. Yemas embadurnadas de resina bien diferenciadas de las acículas terminales. Inflorescencias masculinas amarillas pasando a rojizas en la floración. Inflorescencias femeninas verde-parduscas en la floración. Cono (piña) cilíndrico, erecto, de 10-16 cm. de longitud, con brácteas incluidas dentro de las escamas.

Cultivo y usos: Se multiplica por semillas y por esquejes e injertos las variedades. Vegeta en climas frescos y con humedad ambiental

Curiosidades: El nombre genérico de los abetos, *Abies*, deriva del vocablo griego *Abios*: de larga vida, en alusión a la longevidad que presentan los miembros pertenecientes a éste género.

El epíteto específico pinsapo deriva de las palabras latinas *pinus*: pino y *sapinus*: abeto, es decir "pinabeto", por su parecido con ambas especies. Se denomina "pinsapos achaparrados" a aquellos que quedan enanos e incluso rastreros debido al ramoneo de los brotes tiernos por parte de las cabras o al viento en las zonas donde este azota con más fuerza. Su madera, aunque no es de muy buena calidad, se usada desde antiguo.

Se dice que algunos de los buques que formaron parte de la armada invencible de Felipe II, llevaban sus mástiles o sus compartimentos fabricados con madera de pinsapo. Finalmente según nos relata Boissier (su descubridor para la ciencia) las ramas de pinsapo se usaban para adornar las procesiones y fiestas religiosas de la Sierra de Ronda.

Este abeto singular y único fue descubierto a principios del siglo pasado por el botánico suizo Boissier y a pesar del tiempo transcurrido, este exclusivo árbol, sigue siendo desconocido para la mayoría.

La Junta de Andalucía tiene intención de declararlo como "monumento natural" y las sierras que lo albergan han conseguido ser protegidas como parques naturales y ser declaradas reservas de la biosfera por la UNESCO.

Ejemplares aislados pueden encontrarse, de repoblación, en algunas de las sierras que nos rodean, como es el caso de la Alfaguara, también se puede observar en algunos jardines, como el de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, sin embargo, para observarlo en su total esplendor hay que visitar los parques naturales que lo albergan en las provincias de Málaga y Cádiz en la Sierra de las Nieves, Sierra Bermeja y Sierra de Grazalema, conocida como el Pinar.

Seguir la ruta del pinsapo nos producirá la sensación casi olvidada de naturaleza en estado puro. Los pueblos que la rodean están llenos de atractivo y todos sus habitantes han protegido este patrimonio de la humanidad con el celo del que sabe que posee algo único e irrepetible.

(*Abies pinsapo* Boiss) Árbol perennifolio de corteza pardo grisácea y lisa y con los años se va agrietando, es un árbol muy longevo puede vivir hasta 400 años y puede alcanzar hasta los 30 metros de altura. Las hojas son aciculares, rígidas y de color verde, florece de abril a mayo y fructifica de septiembre a octubre. No es exigente en cuanto a la naturaleza del suelo pero si en cuanto a humedad, la zona del pinsapar es una de la más alta pluviosidad, aún así puede resistir periodos largos de sequía. Es un árbol endémico de la Sierra de las Nieves y Sierra Bermeja en Málaga y Sierra del Pinar en Grazalema, Cádiz, pero es frecuentemente usado como ornamental sobretodo en jardines botánicos.



Adaptaciones:

En determinadas zonas de montaña de clima mediterráneo, las plantas tienen que hacer frente a una gran abundancia de precipitaciones que, sin embargo, no se reparten por igual a lo largo del año: en verano son muy escasas y además

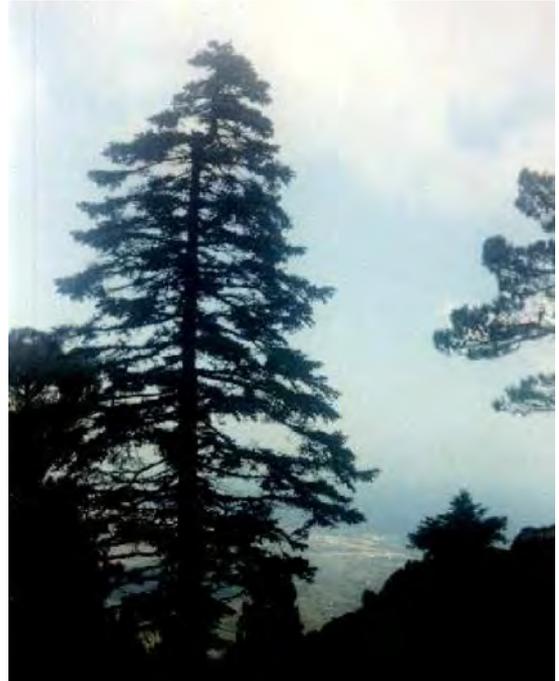
hay un gran aumento de la transpiración en las hojas, y en invierno parte del agua que cae al suelo se congela por las bajas temperaturas, con lo que no es accesible para las raíces. Frente al frío y a la falta de agua, el pinsapo presenta hojas perennes, de superficie reducida, con una gruesa capa impermeable, y con una disposición que impide la circulación del aire,

evitando en lo posible las pérdidas de agua por evaporación. El contorno piramidal de la copa facilita la caída de las masas de nieve que se depositan en los árboles durante el invierno.

Es un árbol que puede alcanzar los 25-30 m. de altura en el campo, en jardines puede llegar a ser más alto.

La forma de la copa es cónica, muy perfecta, con ramas desde la misma base del tronco cuando se encuentra aislado.

La copa es densa y oscura observándose a veces individuos azulados mezclados con la masa principal; las raíces son gruesas y largas, a veces muy superficiales. El tronco es recto y cilíndrico, en los individuos viejos se presenta irregular y retorcido perdiendo completamente su forma piramidal



Las hojas tienen forma de aguja, rígidas y algo punzantes, una hoja puede llegar a vivir hasta 15 años, la edad máxima entre todas las gimnospermas.

Son árboles que presentan los dos sexos en el mismo individuo, es decir, son machos y hembras a la vez, pero para evitar la autofecundación, las piñas femeninas están en la parte alta del árbol y las masculinas en la parte media.



Producen unos pequeños piñones en forma de cuña que caen al suelo al desintegrarse la piña en otoño, tienen una pequeña ala membranosa que les ayuda en la dispersión por el viento.

Aunque pueda parecer raro, alrededor del Mediterráneo viven nueve especies de abetos que son el residuo de los extensos bosques de coníferas que existieron en esta zona hace unos 20 millones de años, antes de retirarse los hielos en el cuaternario. Una de esas especies es el *Abies nordmanniana* que habita en las montañas del Cáucaso, sin duda es el origen del extendido error sobre la existencia de pinsapos en los Montes Urales, confundiendo este otro abeto con el pinsapo y los Urales con el Cáucaso.

El pinsapo necesita condiciones de humedad altas, más de 1.000 litros por metro cuadrado y año, veranos cortos y temperaturas medias inferiores a 12 grados, suele vivir en las umbrías de las laderas con fuerte pendiente, entre los 1.000 y 1.600 metros de altura, es bastante independiente del tipo de suelo, en condiciones naturales crece tanto en rocas calizas como en las rocas magmáticas

Forma tres masas boscosas en la Serranía de Ronda; en la Sierra de Las Nieves ocupa una gran extensión, cerca de 3.000 hectáreas de pequeños y separados bosques en forma pura o mezclado con otras especies, en esta zona se encuentra en plena expansión

PARQUES NACIONALES COLOMBIANOS

Extraído del libro Paisajes Colombianos Parques naturales
Por: [Sara Marina](#)
Corregido y aumentado por: [J.Carlos](#)
Maqueta: [Mariangeles](#)



EL SISTEMA DE PARQUES NATURALES

Su situación en la franja intertropical, su compleja orografía y su historial biogeográfico hacen de Colombia uno de los lugares mas ricos en ecosistemas y especies.

Se le considera un país «Mega diverso», pues con menos de uno por ciento de la superficie del planeta, alberga el diez por ciento de sus especies terrestres de fauna y flora.



El sistema de Parques Nacionales Naturales protege, además de nuestras representativas de Ecosistemas, especies, genes y procesos ecológicos, importantes valores históricos, culturales y arqueológicos. En la Actualidad en Colombia hay 47 áreas protegidas, agrupadas en cinco categorías: Parque Nacional Natural, Santuario de Fauna y Flora, reserva Natural, vía parque y área natural única.

Los parques Naturales están en las diferentes regiones, que nombraremos a continuación:

El Caribe, al norte de Colombia entre el golfo de Uraba y la serranía del Perija se extiende una llanura cálida, húmeda en su extremo occidental y muy seco en su porción oriental. Al norte limita con el mar caribe. Del sur recibe los ríos Atrato, Sinú y Magdalena, que vienen de los valles interandinos y se demoran en sabanas, ciénagas, antes de ir al mar.

También los ríos Aracataca, Rancheria, y Don Diego, que bajan de la Sierra Nevada de Santa Marta.

A su vez reúne los parques de : Ciénaga Grande de Santa Marta, Corales del Rosario y San Bernardo, Isla de Salamanca, Los colorados, Los Flamencos, Los Katíos , Macuira, Old Providence, McBeanLagoon, Sierra Nevada de Santa Marta y Tairona .



Los Andes, que conforman un complejo paisaje de colinas bajas , montañas altas y escarpadas , volcanes , nevados , cañones , valles y altiplanos que se levantan sobre las tierras bajas de América del sur y esta región encierra los parques de : Cata tumbo Bari, Chingaza, Cordillera de los



Picachos, Cueva de los Guacharos, El Cocuy, Galeras, Guanentá, Alto Rió Fonce, Iguaque, Isla de la Corota , Las Hermosas, Las Orquídeas , Los Estoraques , Parque de los Nevados, Nevado del Huila, Otun-Quimbaya, Paramillo, Pisba, Purace, Sumapaz, Tamá y Tatamá .

El Chocó, en esta región la selva húmeda tropical alcanza su plenitud esta región comprende dos zonas geográficas bien diferenciadas al norte de Cabo corrientes la serranía costera del Baudó configura un paisaje de acantilados y pequeñas ensenadas; hacia el sur se extiende una amplia planicie costera.

La cordillera occidental traza su límite oriental y el océano pacifico su límite occidental. Comprende el parque de: La Ensenada de Utria, Farallones de Cali, Isla Gorgona, Malpelo, Munchique, Sanquianga.

La Orinoquía: es una llanura inmensa, como un mar. Una alfombra de pastos cubre su superficie de tierras arenosas de origen muy antiguo. Como islas se levantan contra el horizonte algunas matas de monte. Los



corredores de bosque siguen el curso de sus ríos caudalosos y mansos, quebrados y violentos. Ocasionalmente, sobre el verde horizonte emergen moles de rocas oscuras, desnudas y coronadas de arbustos particularmente en la región mas oriental a orillas del río Orinoco. En invierno los bajos asemejan un lago gigantesco sobre los que asoman algunos árboles y tierras más altas. Al atardecer en verano, un sol rojo la encienden y la surcan los relámpagos cuando las nubes grises anuncian el comienzo del invierno. tiene el Parque del Tuparro.

La Amazonia, hace unos 60 millones de años el levantamiento de los Andes cerro definitivamente la conexión entre la antigua cuenca Amazónica y el océano Pacífico y las aguas quedaron confinadas formando un gigantesco lago salobre salpicado de islas. Los grandes aportes de agua dulce de lluvias ecuatoriales y de minerales de materia orgánica suspendidos en los ríos y en las escorrentías depositadas sobre las planicies aluviales crearon muchos ambientes fluviales y lacustre que fueron aprovechados por las algas de agua dulce las plantas flotantes la vegetación de las zonas bajas inundables, los invertebrados acuáticos, los peces los anfibios los reptiles, las aves y los mamíferos.



Y en ella se encuentran los Parques naturales de: Alto Fragua Hindi Casi, Amacayacu, Cahuinari, Chiribiquete, La Playa, Nikak, Puinawai, Sierra de la Macarena y Tinigua.

Próximamente hablaremos de los más importantes.

EL TEIDE EL TECHO DE ESPAÑA

Por: Mariangeles

Corregido y aumentado por:
J. Carlos

Fotografía: Páginas de
Internet



Situación y características

Tenerife (antigua Pintuaría), isla de España, la más grande de las islas Canarias; forma parte de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Situada en el océano Atlántico, cerca de la costa noroeste de África, al noroeste del cabo Bojador, tiene forma triangular, con unos 97 Km. de longitud, una anchura que oscila entre 16 y 48 Km. y una superficie de 2.059 km².

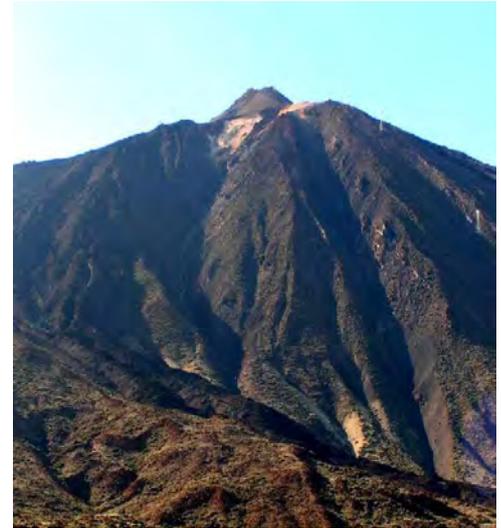


En las montañas de la isla nacen varios ríos pequeños. En la parte noreste se encuentra el pinar de la Esperanza, un bosque de eucaliptos y pinos. Su orografía, de origen volcánico, es prolongación de la cordillera del Atlas.

El alma de Tenerife está perfectamente representada en el Parque del Teide. Situado en el centro de la isla, es el mayor y más antigua de los cuatro Parques Nacionales de las Islas Canarias. Tiene una extensión total de 13.571 hectáreas en las que el Pico del Teide es la cota más alta - el techo de España- con sus 3.718 metros.. Todo él es un extraordinario monumento geológico en el que los conos volcánicos y las coladas de lava forman un impresionante conjunto de colores y formas.

Desde el 16 de diciembre de 1.989 el Parque Nacional posee el Diploma Europeo (categoría A) a la conservación.

La vida entre la lava es ardua. En el Parque Nacional del Teide fauna y flora hacen un esfuerzo de adaptación en las duras condiciones de vida de que disponen. Los cuarenta millones de años de vida del archipiélago canario, su aislamiento y la peculiaridad de su clima han favorecido la existencia de una gran variedad de especies endémicas que desde siempre han sido un tesoro para científicos y naturalistas. Esta es la razón fundamental por la que se declaró Parque Nacional en 1954.



Según la hipótesis de los geólogos, aunque con cierta controversia, Las Cañadas están formadas por dos calderas - de erosión para unos, de hundimiento para otros y por ambas causas para los restantes-, una oriental y otra occidental, separadas por los Roques de García y en cuyo interior se levanta el complejo Teide-Pico Viejo. Todo el Parque está situado a una altitud superior a los 2.000 metros, con muy baja humedad relativa, alto grado de insolación y fuertes oscilaciones de las temperaturas.

El pico del Teide (3.718 m), el más alto de España, ocupa la parte central y constituye la divisoria de las dos vertientes.

El clima es tropical templado por la influencia marítima, con escasas precipitaciones. El suelo es fértil y entre los productos agrícolas destacan los dátiles, las palmeras de cocos, frutas, cereales, maíz, tomates, algodón y azúcar.

El turismo tiene gran importancia económica. Santa Cruz de Tenerife, capital de la provincia, es la ciudad más importante y el principal puerto de la isla; la segunda ciudad más grande es San Cristóbal de la Laguna.

El nombre Tenerife significa 'montaña nevada' en guanche, pueblo que habitaba la isla desde fines del neolítico. Por el Tratado de Alcáçovas (1479), la isla fue anexionada a Castilla, aunque no completó su dominio hasta 1496

Un paseo por su historia

En Las Cañadas se encuentra el mejor registro de la historia del hombre en Tenerife, debido a la gran riqueza en yacimientos arqueológicos.

Las Cañadas y el Teide no sólo tenían un significado espiritual para los guanches, sino que esta zona era también un recurso fundamental para la supervivencia en determinadas épocas del año, ya que en verano se producía en estos pastos de alta montaña una concentración de ganados y pastores procedentes de toda la isla.

Los Guanches primitivos pobladores canarios, veneraban al Teide (denominado Echeide) donde moraba la malvada diosa Guayota, que provocaba las erupciones y en las cañadas se proveían de obsidiana que convertían en cuchillos o puntas de lanza.

El aire era espeso, turbio y ardiente. Las nubes se arremolinaban tropezando entre ellas, también las aguas del mar andaban revueltas. Los



animales estaban inquietos. Hasta la coruja, que sólo merodea en lo oscuro, voló bajo la luz. Aquellos signos presagiaban que Guayota estaba próximo.

Apareció Guayota y se apoderó de Magec, el sol, dejando el cielo a oscuras.

Todo fue una noche cuando aún era el día. Rogaron entonces a Achamán los guanches para que tuviera misericordia, que devolviese al día sus luces, que su poder librase de todo daño. Achamán atendió las súplicas y acudió dispuesto a defenderlos. Guayota, con Magec prisionero, se había ocultado en los adentros de Echeide. Allí fue a buscarle Achaman.

Cuando lo halló, el suelo se abrió en truenos, estampidos y temblores que aturdían a las islas más lejanas. Fue el comienzo del combate.

Por el cráter de Echeide Guayota arrojaba humos, peñascos encendidos, lenguas de lava, azufres y escorias con los que intentaba doblar a Achaman.

Aire y cielo se convirtieron en un lamedal hirviente tan encendido en brasas que causaba espanto. Y prosiguió Guayota vomitando fuegos hasta que Achamán, al fin, logró vencerle.

Como castigo a su maldad lo encerró para siempre dentro de Echeyde.

Después devolvió a Magec al cielo para que siguiera iluminando la tierra, y enseguida el día volvió a ser día y se quietaron las aguas y las nubes. Guayota, cautivo desde entonces, aún respira en lo más alto de Echeyde.

Colón en su escala en la Gomera camino de América, el 24 de agosto de 1492, cuando las carabelas pasaron cerca de Tenerife, vieron salir grandes llamaradas de la montaña más alta de todas las islas, según relata Fernando de Colón, en su libro "[Historia del Almirante](#)".

En 1798 se produjo la que fuera última gran erupción dentro de los límites del Parque Nacional y que formó las llamadas Narices del Teide.

Durante tres meses, salieron 12 millones de metros cúbicos de lava por una grieta orientada en dirección noroeste-suroeste en las laderas de Pico Viejo, conocido también como Montaña Chahorra.



Todavía hoy, aparentemente dormido el impresionante volcán, sigue imponiendo respeto a todos aquellos que llegan hasta él.

Su majestuosa mole es el alma del Parque Nacional, y el centro de esta tierra dominada por una absoluta tiranía climática.

El Teide no se considera extinguido, ya que aún cabe la posibilidad de que sus entrañas revienten de nuevo, aunque los geólogos consideran muy remota la probabilidad de que esto ocurra.

En el año 1954 se declara por decreto la creación del Parque Nacional del Teide, con el fin de proteger un paisaje de impresionante belleza que, en unión de las especiales particularidades geológicas y las peculiaridades de la



flora y fauna que sustenta lo hacen merecedor de esta declaración. En 1981 se reclasifica el Parque Nacional del Teide (Ley de 25 de marzo).

En 1.989 el Consejo de Europa concedió al Parque Nacional el Diploma Europeo en su máxima categoría. Este galardón a la gestión y conservación ha sido renovado en 1994 y 1999.

EN LAS PLANTAS NO TODO ES BELLEZA, DELICADEZA Y FRAGANCIA

Por: Mariangeles

Digitalis purpúrea – Dedaleira



Hay gran cantidad de plantas que sus hojas, sus raíces, o bien toda la planta es peligrosa por su toxicidad,

Principales plantas tóxicas de la Península Ibérica

Plantas con toxicidad predominante sobre el tubo digestivo

Acebo y muérdago Brionia o nueza. Hiedra

Euphorbia milii - Coroa-de-Cristo

Plantas con toxicidad predominante sobre el corazón y el aparato circulatorio.

Acónito Digital, adelfa y convallaria. Tejo. Eléboro, veratro o ballestera

Plantas con toxicidad predominante sobre el sistema nervioso central.

Plantas tropánicas: belladona, beleño y datura Plantas solanáceas (género *Solanum*)



Otras plantas de toxicidad diversa.

Plantas aráceas, cicuta. ricino. roldón

Lista de plantas cuya venta al público queda prohibida o restringida por razón de su toxicidad (BOE 2225 ORDEN SCO/190/2004, de 28 de enero)

[Abrus precatorius L: Jequirití. Regalíz americano: **Planta entera** , (ingestión): **Semillas muy tóxicas (utilizadas frecuentemente en collares de artesanía)**

Aconitum sp.: Acónito, napelo: **Planta entera es muy tóxica** (ingestión)

Acorus calamus L: Cálamo aromático: **Raíz**

Actaea spicata L: Cristobalina: **Planta entera** , **Bayas tóxicas**

Adonis vernalis L, A. autumnalis: Adonis, Adonis vernal: **Planta entera es muy tóxica**

Aesculus hippocastanum (ingestión): **Fruto tóxico**

Aethusa cynapium (ingestión): **Toda la planta**

Akebia sp.: Akebia: **Planta entera**

Ailanthus altissima (contacto): **Corteza y hojas pueden producir ampollas en la piel**

Amanita muscaria: Falsa oronja, matamoscas: **Hongo**

Amanita pantherina: Amanita pantera: **Hongo**

Amanita phalloides: Oronja verde: **Hongo**

Anadenanthera collubrina (Vell.) Brenan: Vilca, Anguo branco: **Leño; semillas**

Anagallis arvensis L: Anagallis, anagálida. Murajes: **Planta entera**

Anemona nemorosa, A. pulsatilla. (= "Pulsatilla" vulgaris Miller): Anémona de los bosques, Pulsatilla y Nemorosa: **Planta entera** (contacto):

Argyrea sp.: Rosa lisérgica: **Semillas**

Aristolochia sp.: Serpentaria, clematítide: **Planta entera**

Artemisia cina (Berg.) Willkomm: : **Capítulos florales**

Arum maculatum L, A. italicum, A. vulgare, A. triphyllum, A. montanum: Aro, aro manchado: **Raíz, fruto**

Asarum sp.: Ásaro: **Raíz**

Asclepias vincetoxicum L = Vincetoxicum officinale. Pers: Vencetósigo, hirundinaria: **Raíz**

Atractylis gummifera L: Cardo de liga, Camaleón blanco: **Raíz**

Atropa belladonna L: Belladona: **Planta entera**

Banisteriopsis caapi: Ayahuasca; liana de la muerte: **Raíz**

Berberis vulgaris L: Agrecillo: **Corteza, Corteza raíz** Boletus satanas: Boletto tóxico, Boletto de Satanás: **Hongo**

Bragantia sp.: Bragantia: **Raíz**

Brunfelsia bonodora, B. chiricaspí. B. eximia, B. grandiflora, B. hopeana: Jazmín del Paraguay, «Ayer, hoy y mañana»: **Raíz, vástagos**

Bryonia dioica: Nueza: **Planta entera**

Buxus sempervirens L: Boj: **Parte aérea**

Cannabis sp.: Cáñamo, cannabis: **Planta entera**

Catha edulis: Cata, kat: **Hoja**

Catha europaea: Cata, kat: **Hoja**

Cephaelis ipecacuanha: Ipecacuana: **Raíz**

Cerbera thevetia = "Thevetia" neriifolia, T. peruviana (Pers.) K Schum, Cerbera peruviana: Laurel amarillo: **Planta entera**

Cheiranthus cheiri L: Alhelí amarillo: **Planta entera**

Datura suaveolens - Saia branca



- Chelidonium majus L: Celidonia; Celandine; Bai qu cai: **Planta entera**
Chenopodium ambrosioides L: Quenopodio: **Parte aérea, Aceite esencial**
Chrysanthemum cinerariifolium (Trevir.) Vis: Piretro: **Sumidad florida**
Chrysanthemum Leucanthemum. = Leucanthemum vulgare: Crisantemo: **Sumidad florida**
Cicuta maculata: Cicuta: **Planta entera**
Cicuta virosa L: Cicuta acuática: **Planta entera**
Citrullus colocynthis (L) Schrad: Coloquintida: **Fruto**
Claviceps paspali: Hongos/ascomicetos: **Hongo**
Claviceps purpurea (Fr) Tuzlane: Cornezuelo del centeno: **Esclerocio**
Clematis sp.: Clemátide, Hierba de pordioseros: **Planta entera**
Clitocybe sp.: Corneta, Señorita: **Hongo**
Cocculus sp.: Colombo (y otras especies): **Fruto**
Colchicum autumnale L: Cólchico, azafrán silvestre: **Semillas**
Coleus forskholii = "Plectranthus" barbatus: Cóleo: **Parte aérea**
Conium maculatum L: Cicuta mayor, Cicuta: **Planta entera**
Conocybe sp.: Conocybe, Teonanácatl, Hongo San Isidro, She-To: **Hongo**
Convallaria majalis L: Convalaria, lirio de los valles, muguete: **Planta entera**
Convolvulus purga = "Ipomoea" purga: Jalapa, Jalapa tuberosa, Jalapa de Méjico, Jalapa de Orizaba: **Raíz**
Convolvulus scammonia: Escamonea: **Raíz, Resina**
Copelandia sp.: Copelandia: **Hongo**
Coronilla varia L: Carolina: **Planta entera**
Cortinarius orellanus, C. speciosissimus: **Hongo**
Corydalis ambigua: Corydalis: **Raíz**
Corydalis cava, Corydalis yanhusuo W.T. Wang:
Violeta bulbosa: **Raíz**
Crotalaria spectabilis: Crotalarias: **Partes aéreas**
Croton tiglium L: Croton: **Semillas**
Cynanchum vincetóxicum Pers: Vincetósigo: **Raíz**
Cynoglossum officinale L: Cinoglosa, lengua de perro: **Planta entera**
Cytisus laburnum (= "Laburnum" vulgare): Lluvia de oro, Ébano de europa; laburno: **Planta entera**
Cytisus scoparius (L.) Link (= Spartium scoparium L.): Retama negra: **Partes aéreas**
Daphne mezereum. Daphne gnídium: Dafne, Mezereón, Torvisco: **Planta entera**
Datúra stramonium L. D. tátula. D innoxia Mill.; D metel L; Estramonio. Floripondio. Túnica de Cristo: **Hoja, semillas**
Delphinium sp.: Pie de golondrina (D. Staphisagria), Hierba piojera, Albarraz (D. Consolida) Estafisagria, Consuelda real: **Planta entera**
Dieffenbachia sp.: : **Planta entera**
Digitalis sp.: Digitales: **Partes aéreas**
Diploclisia sp.: Xiang fangchi: **Planta entera**
Dryopteris filix-mas L: Helecho macho: **Planta entera**
Duboisia myoporoides R. Br: Pituri: **Hoja**
Ecballium elaterium: Pepino amargo, pepino del diablo, cohombro amargo: **Fruto**
Ephedra sp.: Efedra, Ma Huang: **Partes aéreas**
Erythroxylon sp.: Coca; Catuaba: **Planta entera**
Eupatorium purpureum, E. rugosum Houlttuyn: Eupatorio: **Planta entera**
Euphorbia sp.: Euforbia; tártago; lechetrena; Fitimalo; cagamujo: **Planta entera**
Evonymus europaeus L, E. atropurpureus Jacquin: Evónimo, bonetero: **Planta**



Adelfa

entera

Exogonium purga (Wenderot) Benth: Jalapa: **Raíz, Semillas**

Galerina marginata; G autumnalis; G unicolor : **Hongo**

Gelsemium sempervirens L: Gelsemio: **Raíz**

Genista tinctoria L: Retama de tintoreros: **Partes aéreas**

Gloriosa superba L: Gloriosa, pipa de turco: **Planta entera**

Gratiola officinalis: Graciola, hierba del pobre: **Planta entera**

Gyromitra esculenta; G. Gigas: : **Hongo**

Hedera helix L: Hiedra: **Hoja, fruto, resina**

Heliotropium sp.: Heliotropo: **Planta entera**

Helleborus niger, H. foetidus L. H. viridis L: Eléboro negro, Eléboro fétido, Vedegambre: **Planta entera**

Helvella sp.: : **Hongo**

Hydrastis canadensis L: Curcuma canadiense: **Raíz**

Hyoisiamus niger L: Saceae: **Beleño, beleño negro. Hoja, inflorescencias**

Ilex aquifolium L: Acebo: **Partes aéreas**

Illicium anisatum L. (= I. Religiosum Sieb. & Zucc.; I. japonicum): Badiana del Japón, Shikimi: **Fruto**

Inocybe sp.: «Brujas» y otras especies: **Hongo**

Ipomoea purga = Convolvulus purga: Jalapa, Jalapa tuberosa, Jalapa de Méjico, Jalapa de Orizaba: **Raíz**

Ipomoea turphetum R. Brown: Turbit: **Raíz**

Ipomoea violacea L (= I purpurea): Ololiuqui; bodo negro: **Raíz**

Juniperus sabina L: Sabina; Sabina común: **Planta entera**

Lactarius torminosus (Fr.) Gray: Níscalo falso: **Hongo**

Lactuca virosa L: Lechuga salvaje, lechuga venenosa: **Planta entera**

Lathyrus sativus L: Almortas: **Semillas**

Ledum palustre L: Romero silvestre: **Planta entera**

Lepiota elveola, L. Joserandii, L. Fuscovinacea, L. Lilacea, L. Pseudoelveola, L. Subincarnata: **Hongo:**

Leucanthemum vulgare: Crisantemo: **Sumidad florida**

Lobelia inflata L: Lobelia: **Planta entera**

Lophophora williamsii="Echinocactus" williamsii: Peyote: **Planta entera**

Lupinus reflexus L: Lupinos: **Semillas**

Magnolia officinalis Rehd et Wils: Magnolia china: **Planta entera**

Mallotus philipensis (Lam.) Müller-Arg: Kamala: **Fruto, glándulas, tricomas, raíz**

Mandragora officinarum L. M. autumnalis: Mandrágora: **Planta entera**

Melaleuca alternifolia L: Árbol del té australiano: **Hoja**

Melia azedarach L: : **Fruto, hoja** Menispermum canadense: : **Raíz**

Nerium oleander L (relacionada con thevetia): Adelfa: **Planta entera**

Nierembergia. veitchii, N. aristata): : **Planta entera**

Nigella damascena L: Arañuela: **Planta entera**

Oenanthe crocáta: Nabo del diablo: **Planta entera**

Oenanthe phellandrium Lam: Oenante azafranado: **Fruto**

Paeonia officinalis L: Peonia: **Flores**

Papaver somniferum L: Adormidera: **Planta entera**

Paris quadrifolia L: Uva de raposa: **Planta entera**

Pausinystalia johimbe (k. Schum.) Pierre ex. Beille: Yohimbo: **Planta entera**

Peganum harmala: Peganina: **Planta entera**



Acebo



Mandragora

- Petasites sp.: Sombrerera, petasites: **Hoja, rizoma**
Petroselinum crispum (Mill.) Nym. Ex A. W. Hill: Perejil salvaje: **Fruto**
Philodendron sp.: **Planta entera**
Physalis alkekengi L: Linterna china: **Fruto, raíz**
Physostigma venenosum Balfour: Haba del Calabar: **Semillas**
Phytolacca sp.: Hierbas carmín, carmesí, grana encarnada, uvas de América: **Raíz, semillas**
Pilocarpus jaborandi Holmes: Jaborandi: **Hoja**
Piper betel L: Betel: **Planta entera**
Piper methysticum G. Foster: Kava-Kava: **Planta entera**
Piptadenia peregrina: Yopo: **Semillas**
Pluteus sp.: **Hongo**
Podophyllum peltatum L. P. emodi: Podofilo de América del Norte (Mayapple), Podofilo de la India: **Raíz**
Polypodium filix-mas L: **Raíz**
Prunus laurus cerasus L: Laurel-cerezo. **Fruto:**
Psilocybe sp.: **Hongo**
Pulsatilla vulgaris Miller ="Anemona" pulsatilla, A. Nemorosa: Pulsatilla: **Planta entera**
Ranunculus acris L, R. arvensis, R. bulbosus: Botón de oro: **Planta entera**
Rauwolfia serpentina Benth: Rauwolfia, leño serpentino: **Planta entera**
Rauwolfia tetraphylla L: Pinque-pinque: **Planta entera**
Rhamnus catharticus L: **Planta entera**
Rhamnus purshianus DC: Cascara sagrada, cascara: **Planta entera**
Rhododendron ferrugineum L: Rododendro, bujo, gabet: **Planta entera**
Rhus toxicodendron L = Toxicodendron quercifolium:
Zumaque venenoso: **Hoja fruto, semillas**
Ricinus communis L: Ricino; Aceite de castor: **Semillas**
Rubia tinctorum L: Rubia, granza: **Raíz**
Ruta graveolens L: Ruda: **Partes aéreas**
Ryvea corimbosa: Ololiuqui: **Partes aéreas**
Salvia divinorum Epl. et Jativa: Salvia de los adivinos: **Planta entera**
Sambucus ebulus L: Yezgo: **Planta entera**
Saponaria officinalis L: Saponaria, hierba jabonera: **Planta entera**
Sassafras sp.: Sasafrás: **Planta entera**
Saussurea lappa Clarke (Decne.)Sch. Bip: Costo de los Huertos. Mu xiang: **Raíz**
Schoenocaulon officinale A. Gray: Cebadilla: **Semillas**
Scilla marítima L. ="Urgínea" marítima Bac): Escila: **Bulbo**
Scopolia carniolica Jacq: Scopolia: **Planta entera**
Selenicereus grandiflorus Britt. Et Rose: Reina de la Noche: **Partes aéreas**
Senecio vulgare. S. jacobaeae: Hierba cana. Hierba de santiago: **Planta entera**
Sida acuta, S. cordifolia: Escobilla, escobillo, escoba negra: **Planta entera**
Sinomenium acutum: **Planta entera**
Solanum dulcamara L: Dulcamara: **Planta entera**
Solanum nigrum L., S. Laciniatum, S. Pseudo-quina, S. Sessiflorum, S.
Toxicarium: Hierba Mora: **Planta entera**
Sophora secundiflora (Ortega) Lag; S tonkinensis: Mescal: **Planta entera**
Spartium junceum L: Retama de olor, gayomba, retama de España: **Planta entera**



Amanita

Spartium scoparium L. = Cytisus scoparius (L.) Link: Retama negra: **Partes aéreas**
Spigelia marilandica L.: **Planta entera**
Stellaria media (L) Villars; S dichotomae: Alsine, Pamplina, hierba gallinera, Parietaria, hierba de los canarios: **Planta entera**
Stephania sp.: Han fang ji; Fang ji: **Raíz**
Stillingia sylvatica L (Mull.): Raíz de la reina: **Raíz**
Strophantus sp.: Estrofanto: **Semillas**
Stropharia sp.: : **Hongo**
Strychnos nux-vomica L: Nuez vómica: **Semillas**
Symphytum officinale L: Consuelda: **Planta entera**
Tabernanthe iboga Baill: Iboga: **Raíz**
Tamus communis L: Brionia: **Planta entera**
Tanacetum vulgare L: Tanaceto: **Sumidad florida**
Taxus baccata L: Tejo común, tajo: **Planta entera**
Teucrium sp.: Camedrio, camaedrio germander: **Partes aéreas**
Thevetia neriiifolia = T. peruviana (Pers.) K Schum, Cerbera thevetia, Cerbera peruviana): Laurel amarillo: **Planta entera**
Toxicodendron quercifolium = Rhus toxicodendron L: Zumaque venenoso: **Hoja, fruto, semillas**
Trichocereus pachanoi: Cactus de San Pedro. San Pedro: **Planta entera**
Tujha occidentalis L: Tuya: **Partes aéreas**
Tussilago farfara L: Tusílag, farfara: **Planta entera**
Urginea marítima (L.) Baker = U. scilla Steinh, Scilla marítima L: Escila blanca, escila del Mediterráneo: **Bulbo**
Veratrum album L: Verdegambre, Eléboro blanco: **Planta entera**
Veratrum californicum: Falso eléboro: **Planta entera**
Veratrum sabadilla Retz: Sabadilla: **Planta entera**
Veratrum viride Aiton: Eléboro verde, eleboro americano: **Planta entera**
Vinca minor L: Vinca: **Partes aéreas**
Vincetoxicum officinale. Pers: Vencetósigo, hirundinaria: **Raíz**
Viscum album: Muérdago: **Fruto; hoja**
Vladimira souliei: : **Planta entera**
Volvaria sp.: : **Hongo**
Withania somnifera (L) Dunal: Orovale, beleño macho: **Planta entera**
Xanthium sp.: Cadillo; Cachurera menor, cadillo menor: **Sumidad florid**

Mariangeles

NUEVA SECCIÓN

Por [Mariangeles](#)

En todo amante del bonsái, hay un enamorado de la naturaleza y es por esto por lo que desde ahora iremos dedicando cada mes un espacio a comentar y dar a conocer lugares de reconocida belleza, valor ecológico y medio ambiental.

Esperamos que nos mandéis vuestros lugares favoritos (siempre relacionados con la naturaleza) con su descripción y alguna fotografía y nosotros lo subiremos a la página.

Hoy os quiero hablar del Hayedo de Montejo.

EL HAYEDO DE MONTEJO

[Mariangeles](#)



Al norte de la Comunidad de Madrid, en el termino municipal de Montejo de la Sierra, a la margen derecha del nacimiento del río Jarama, se encuentra el Hayedo de Montejo, ubicado entre dos montes el Chaparral y la Solana, con una extensión de 250 hectáreas de las cuales la mitad mas o menos están ocupadas por un bosque de hayas y el resto por robles, melojares y matorrales, topográficamente es una gran pendiente, con unos desniveles que oscilan entre los 1.250m y los 1.550m.

En 1833 Montejo dejó de pertenecer a Guadalajara para incorporarse a la provincia de Madrid, y en 1974 fue declarado Sitio Natural de Interés Nacional.

Este bosque que durante siglos ha sobrevivido de milagro a talas, incendios y ordenaciones de los montes que le acogen, se ha convertido en uno de los lugares naturales más valorados de nuestra geografía.

El Hayedo de Montejo, es casi una reliquia es el recuerdo de las extensas masas forestales que colonizaron la Península Ibérica cuando finalizó la última era glacial. Dicen que no hace mucho tiempo en sus remansos se bañaba la nutria y se sospecha que todavía este curso de agua es el refugio del desmán de los pirineos, el más extraño de los mamíferos madrileños, procedente de Centroeuropa, existente en Montejo desde épocas postglaciales capricho de la naturaleza y el olvido del hombre.



Cuenta este bellissimo bosque, con tantas hayas como robles (21.000 y 20.000 respectivamente), por lo que se ha hablado del Hayedo como un robledal con hayas o un hayedo con robles.

Es un espacio protegido que destaca por su singularidad, por sus características ambientales de frescor y humedad, situado en una zona mediterránea, donde la aridez aparece siempre en mayor o menor grado.

Los hayedos son bosques típicos de climas mas templados o frescos como el norte de España o la Europa central y de esta situación se deriva la importancia de este bosque.



El Hayedo de Montejo está en una ladera umbría, orientada al norte, a 1.200 metros de altitud y con suelos arcillosos, que retienen el agua y ayuda a las hayas en los meses de verano, el microclima que existente en la zona es debido a la captación de humedad proveniente de las masas de aire que en dirección NO-SE chocan contra la Sierra, el hecho de que la ladera de la colina permanezca en la sombra, y la transpiración de las hojas en verano han hecho posible que se conserve el hayedo.

En él sobreviven, además, algunas especies únicas una decena de robles de más de 700 años. Algunos de ellos superan 1,5 metros de grosor y alcanzan hasta 23 metros de altura.

“Dicen que los hayedos son los bosques de las hadas por la oscuridad que producen sus ramas horizontales”, El bosque cambia en cada estación, y es en estos cambios cuando gozamos de su majestuosidad,



El paisaje invernal se prolonga hasta bien entrada la primavera, pero a medida que los días van haciéndose mas largos y las temperaturas poco a poco van subiendo , comienza el despertar del bosque, un día aparece un narciso, poco después aparecerá la primera mariposa y así irán despertando a la vida todos sus moradores, Desde el comienzo de esta estación comienzan a brotar las hojas e incluso las flores de algunos arbustos tempranos y de ciertos árboles precoces, pero hasta entrado el mes de Mayo no echan sus hojas ni las hayas ni los robles, pues astutamente esperan para no verse sorprendidos por heladas tardías, es en la primavera cuando se produce el contraste de el verde clarito de estos brotes con el verde oscuro de los acebos”,

El fresco amanecer del verano nos despierta con los trinos de las muchas aves que habitan este paraje, su suelo verde despierta mojado por el rocío y poco a poco se va secando con el calor del mediodía, en el verano predomina el verde, el verde intenso, y la fauna se aletarga, son moradores del Hayedo:

- Aves como el Chochin (*Troglodytes troglodytes*), el Papamoscas cerrojillo (*Fidelula hypoleuca*), Herrerillo común (*Parus cacruleus*), Pico pica pinos (*dendrocopus major*), Mito (*acuítalos caudatus*), Trepador azul, (*Sitta europea*), Azor, y algunos ejemplares de Águila real.
- Mamíferos como la garduña, Ratón de campo, ardillas comunes, jabalíes, ardillas rojas y zorros. Así como gran cantidad de reptiles e insectos.

El otoño es la estación del hayedo por excelencia es cuando se descubren sus mas bellos colores, según se va degradando la clorofila de las hojas, aparecen en primer lugar los pigmentos amarillos, y luego el rojo



característico de las hayas que antecede a la caída de las hojas, es la estación del colorido, donde contrasta de manera exquisita los amarillos ocres y marrones de la hojarasca con el verde del acebo y sus frutos rojos que maduran en el otoño, es esta la estación de las hadas y los elfos.

Al tratarse de un espacio natural protegido, sólo pueden visitarlo al año unas 23.000 personas, su entrada esta restringida a 20 personas en días laborables y a cinco o seis grupos de 20 personas en los fines de semana y festivos. El 50% de las entradas se pueden reservar por teléfono y el otro 50% se dan en el día a partir de las 9´30 de la mañana en el Centro de la Mancomunidad Sierra del Rincón, situado en la calle Real 64.

Los números para reservas son estos 91-8697058 o 8697217, pero ya no hay plazas libres hasta la próxima primavera.

Mariangeles

HOROSCOPO CELTA (primera parte)

Por: Mariangeles

Para los celtas cada árbol estaba consagrado a un dios, o representaba una virtud. El árbol era, considerado por los celtas un ser vivo inteligente, que transmitía su sabiduría a quienes hablaban su misma lengua.

El árbol enseña al hombre a ver lo más alto, a mantenerse firme, y con cada estación el celta renovaba el milagro de la vida, el milagro de la fertilidad. El alfabeto druida se basaba en las iniciales de los árboles, y su horóscopo también giraba a su alrededor.

El calendario celta al igual que el nuestro tenía 12 meses doce meses lunares de 28 días, y compensaban el resto de tiempo que tarda en dar la tierra vuelta Para compensar los 15 días que faltaban para completar el tiempo que la Tierra tarda en dar la vuelta al Sol, contaban con un decimotercer mes llamado "Rius". Con el finaliza el año.

Los druidas asociaron cada árbol con una época del año, y como resultado crearon un horóscopo formado por 21 árboles.

Dos para los equinoccios (primavera y otoño), dos para los solsticios (verano e invierno), y los 17 restantes corresponden a períodos equidistantes y contrapuestos en el calendario.

21 de Marzo: Equinoccio de primavera. El Roble

24 de Junio: Solsticio de verano. El Abedul

23 de Septiembre: Equinoccio de otoño. El Olivo

22 de Diciembre: Solsticio de invierno. El Haya



Del 23 de Diciembre al 1 de Enero, El Manzano

Del 25 de Junio al 4 de Julio. El Abeto

Del 2 al 11 de Enero, El Abeto

Del 5 al 14 de Julio. El Abeto

Del 12 al 24 de Enero, El Olmo

Del 25 de Enero al 3 de Febrero, El Ciprés

Del 26 de Julio al 4 de Agosto. El Ciprés

Del 4 al 8 de Febrero, El Álamo

Del 1 al 14 de Mayo, El Álamo

Del 5 al 13 de Agosto. , El Álamo

Del 9 al 18 de Febrero, El Cedro

Del 14 al 23 de Agosto. El Cedro

Del 19 al 28 de Febrero, El Pino

Del 24 de Agosto al 2 de Septiembre. El Pino

Del 1 al 10 de Marzo, El Sauce Llorón

Del 3 al 12 de Septiembre. El Sauce Llorón

Del 11 al 20 de Marzo, El Tilo

Del 13 al 22 de Septiembre. El Tilo

Del 22 al 31 de Marzo, El Avellano

Del 24 de Septiembre al 3 de Octubre. El Avellano

Del 1 al 10 de Abril, El Serbal

Del 4 al 13 de Octubre. El Serbal

Del 11 al 20 de Abril, El Arce



Del 14 al 23 de Octubre. El Arce

Del 21 al 30 de Abril, El Nogal

Del 24 de Octubre al 11 de Noviembre. El Nogal

Del 15 al 24 de Mayo, El Castaño

Del 12 al 21 de Noviembre. El Castaño

Del 25 de Mayo al 3 de Junio, El Fresno

Del 22 de Noviembre al 1 de Diciembre. El Fresno

Del 4 al 13 de Junio, El Carpe



Continúa en la 2ª parte

(Continuación) HOROSCOPO CELTA

EL ROBLE.-

Fuerte y vigoroso Personalidad: si has nacido el 21 de marzo, equinoccio de primavera, eres práctico, siempre consigues tus objetivos eres persona de acción, intuitivo, tomas decisiones con calma y serenidad. No corres peligros innecesarios, pero tu orgullo y valentía te llevan a aceptar retos y desafíos.

No toleras la presión, pero respetas las opiniones y la libertad de quienes te rodean.

Salud: fuerte y resistente, prefieres prevenir antes que curar, no soportas hospitales ni médicos.

Amor: sucumbes ante el primer flechazo Con la edad te volverás más razonable y menos apasionado. La mujer roble es cariñosa, aunque independiente en sus relaciones; no necesita apoyos y si se siente agobiada volará

ABEDUL.-

El gran fantasioso Personalidad: si has nacido el 24 de junio posiblemente serás amable, simpático, elegante y atractivo. No te gustan las dificultades y sabes adaptarte a las circunstancias.

Libre de orgullo y caprichos, huyes de lo grosero y vulgar. Te encanta la naturaleza superas las dificultades con determinación. Fantasía desbordante, que te hace ser muy creativo.

Salud: es resistente, aunque de aspecto frágil y delicado. Nunca te excedes en la comida ni en la bebida y eso te ayudará a mantener un buen estado

Amor: irradias magnetismo. Como compañero jamás crearás dificultades; no abusas. Constante y fiel, aunque poco apasionado. Solo aspiras a tener una vida hogareña en paz.

OLIVO.-

Defensor de la justicia Personalidad: (23 de septiembre) eres tímido e introvertido. Eludes la violencia y la agresividad, cálidos alegre y tranquilo,

equitativo en tus juicios. Siempre tienes en cuenta los pros y los contras
¿Sabías que abogados y jueces están bajo la protección del olivo?

salud: normalmente es buena, aunque puedes tener ataques de reuma.

Amor: eres algo confuso. Jamás demostrarás tus celos. Te gusta aportar felicidad y paz a tu hogar, tu pareja debe ser una persona inteligente como tú.

HAYA.-

Astuto y negociante Personalidad: el 22 de diciembre, Tienes un gusto excelente pero te preocupas demasiado por tu aspecto externo- eres organizado. Eres vital y también algo materialista. Aspiras a riquezas y sabes administrar tu economía.

Salud: nunca corres riesgos innecesarios generalmente, será buena. De aspecto robusto

Amor: no tienes mucha fantasía, lo que te hace ser algo aburrido,

MANZANO.-

Amante inigualable Personalidad: llena de atractivo y encanto, siempre estás dispuesto a divertirte.

Salud: tienes que tener cuidado con los excesos.

Amor: eres muy seductor, y tu atracción sobre el sexo opuesto te durará toda la vida. Cuando encuentras a una persona a quien amar eres fiel y afectuoso, y te entregas por completo.

Nacido entre el 23-12 y el 1-1 (Manzano con Capricornio) Escépticos y pesimistas, pero su confianza en los demás les ayuda a tomarse la vida con más filosofía y entusiasmo. En su interior late un científico

Nacido entre el 25-6 y el 4-7 (Manzano con Cáncer) susceptibles y vulnerables, soñadores que se refugian en su interior.

AVELLANO.-

Ingenioso y divertido Personalidad: ingenioso, y discreto. Tus encantos personales te ayudarán a conseguir tus metas y alcanzar tus objetivos.

Salud: propenso a la melancolía y las depresiones.

Amor: sincero y tolerante, Nunca te entregas por completo a la persona amada.

Nacido entre el 22-3 y el 31-3 (Avellano/Aries) originales y aventureros.

Nacido entre el 24-9 y el 3-10 (Avellano/Libra) altruistas, buscan el bien de la comunidad. Pueden parecer indecisos e indolentes. Adoran la tranquilidad.

HIGUERA.-

Sobre todo práctico Personalidad: testarudo y no te gusta que te lleven la contraria. Muy independiente, perezoso

Salud: padecerás de los nervios.

Amor: estás enamorado de la vida en general. Merece la pena compartir la vida contigo aunque no será precisamente un remanso de paz.

Nacido entre el 14-6 y el 21-6 (Higuera/Géminis) egocéntricos, dan tanto de sí mismos a cambio de amor y cariño que suelen estar muy solicitados.

Nacido entre el 22-6 y el 23-6 (Higuera/Cáncer) Divertidos, tiernos y románticos, caprichosos. Son muy buenos pintores o escultores.

Nacido entre el 12-12 y el 21-12 (Higuera/Sagitario) Su amor por los niños les hace buenos maestros.

ALISO.-

Amante del buen gusto Personalidad: egoísta, aunque tú sólo intentas lograr una vida lo más agradable posible siempre desconfías de todos. Prestas mucha atención a tu aspecto externo buen gusto. Fino y elegante

Salud: Puedes sufrir dolores de espalda o lumbago.

Amor: pocas veces eres feliz con lo que tienes. En realidad te aman más de lo que tú amas

Nacido entre el 4-6 y el 13-6 (Aliso/Géminis) tu espíritu nunca está satisfecho Sólo la pasión puede hacerles olvidar su sentido del deber. Jamás abandonan sus objetivos

Nacido entre el 2-12 y el 11-12 (Aliso/Sagitario) Seductores y de mirada maliciosa, buenos amigos.

FRESNO.-

El osado aventurero Personalidad: impulsivo, exigente y dominante, Brillante e ingenioso, buscas aventuras originales y juegas con el destino. Se puede confiar en ti y contar con tu apoyo; a tu sombra todo irá bien,

Salud: no es mala, eres propenso a sufrir pequeños accidentes dentro de casa.

Amor: egoísta e impones tus exigencias, pero tu fidelidad y cautela te hacen muy valioso

Nacido entre el 25-5 y el 3-6 (Fresno/Géminis) Necesitan ser amados pero en el fondo son muy volubles y críticos. Dicen lo que piensan sin reparar en los daños

Nacido entre el 22-11 y el 1-12 (Fresno/Sagitario) Ambiciosos, inteligentes y muy exigentes Siempre están por encima de la masa, pero su magnetismo atrae a los demás.

CASTAÑO.-

En el fondo, un sentimental Personalidad: no pretendes impresionar a nadie ni pedir favores, eres un sentimental incomprendido.

Salud: no exteriorizas tus emociones, problemas hepáticos o dolores de cabeza.

Amor: te cuesta encontrar una pareja estable,

Nacido entre el 15-5 y el 20-5 (Castaño/Tauro) Siempre están analizando lo que ven y viven.

Nacido entre el 21-5 y el 24-5 (Castaño/Géminis) Son muy diplomáticos

Nacido entre el 12-11 y el 21-11 (Castaño/Escurpio) Consagrará su vida a realizar sus sueños

NOGAL,-

Generoso y muy tierno Personalidad: contradictorio. Egoísta y agresivo, otras veces generoso y tierno. Tus reacciones son inesperadas y espontáneas y tu ambición ilimitada.

Salud: puede verse resentida en el estómago o en problemas musculares. Te conviene relajarte.

Amor: serás una pareja difícil. Eres muy pasional y enamorarse de ti puede aportar algunas sorpresas. Celoso

Nacido entre el 21-4 y el 30-4 (Nogal/Tauro) Muy seductor, utiliza su simpatía para conseguir lo que quiere.

Nacido entre el 24-10 y el 11-11 (Nogal/Escurpio) Siempre impaciente, Muy inquieto y multifacético, suele dedicarse a actividades diversas.

ARCE.-

Vanidoso, pero original Personalidad: destacas por tu fantasía y originalidad. Estás orgulloso de ti mismo y tienes mucho amor propio.

Salud: sufrirá a causa de tus nervios.

Amor: No deberías imponer siempre tu voluntad.

Nacido entre el 11-4 y el 20-4 (Arce/Aries) nunca pasan inadvertidos. Cuando creen en algo lo reivindican.

Nacido entre el 14-10 y el 22-10 (Arce/Libra) Refinados y elegantes, son muy sociables. Geniales diplomáticos,

Nacido el 23-10 (Arce/Escurpio) Se adaptan a cualquier circunstancia de la vida.

CEDRO.-

Un poco arrogante Personalidad: Deseas el mayor bienestar posible y eres un poco arrogante, irritable e impaciente. Siempre alcanzas tus metas.

Salud: es excelente,

Amor: eres difícil de satisfacer

Nacido entre el 9-2 y el 18-2 (Cedro/Acuario) Aman el hogar, pero pueden abandonarlo sin remordimientos.

Nacido entre el 14-8 y el 22-8 (Cedro/Leo) Inteligentes, poseen una gran capacidad de análisis. El éxito social les resulta indispensable.

Nacido el 23-8 (Cedro/Virgo) Ocupan puestos elevados en la sociedad. Son ambiciosos.

CIPRES.-

De enorme vitalidad Personalidad: necesitas poco para sentirte feliz. Tu inteligencia y tu capacidad para resolver problemas te servirán para organizar mejor tu vida.

Salud: es buena,

Amor: eres impulsivo y difícil de satisfacer. Cuando encuentras tu pareja eres fiel y constante, Odias la soledad y te encanta rodearte de familiares y amigos.

Nacido entre el 26-7 y el 4-8 (Ciprés/Leo) Su ambición no conoce límites.

Nacido entre el 25-1 y el 3-2 (Ciprés/Acuario) Su carácter rebelde les hace pasar por seres inestables e impetuosos.

OLMO.-

Alegre e inteligente Personalidad: Tranquilo y moderado, pero alegre por naturaleza, la gente confía en ti y reconocen tus méritos.

Salud: es frágil, pero son males leves.

Amor: te gusta decir la última palabra,

Nacido entre el 12-1 y el 19-1 (Olmo/Capricornio) Tienen gran sentido del humor y son muy prácticos.

Nacido entre el 20-1 y el 24-1 (Olmo/Acuario) Disponen de una inteligencia activa y despierta

Nacido entre el 23-7 y el 25-7 (Olmo/Leo) Un sentido común por encima de la medida compensa su individualismo, carácter y autoridad.

ALAMO. -

Eterno indeciso Personalidad: alegras la vista por tu aspecto y no pareces envejecer nunca, A veces pesimista, otras entusiasta, ocultas tus experiencias en el interior.

Salud: presenta cambios bruscos ligados muchas veces a las condiciones ambientales.

Amor: en ocasiones eres demasiado selectivo

Nacido entre el 4-2 y el 8-2 (Álamo/Acuario) Un tanto pesimistas, tienen una naturaleza artística y muestran tendencia a la filosofía.

Nacido entre el 1-5 y el 15-5 (Álamo/Tauro) Demasiado testarudo. En momentos decisivos es valeroso.

Nacido entre el 5-8 y el 13-8 (Álamo/Leo) Se toma la pareja en serio y suele ser fiel. Le gusta llevar la razón.

ABETO. -

Distante en apariencia Personalidad: llamas la atención por tu dignidad y tus cuidados movimientos, pero pareces frío y áspero. Tienes muy buen gusto y, en general, te atrae todo lo bello.

Salud: te dará problemas con alguna enfermedad crónica,

Amor: eres un compañero difícil de tratar. Das poco y pides mucho

Nacido entre el 2-1 y el 11-1 (Abeto/Capricornio) Nunca hace concesiones. Su inteligencia es fascinante.

Nacido entre el 5-7 y el 14-7 (Abeto/Cáncer) A veces aprenden un oficio y con el tiempo acaban trabajando en otra cosa muy distinta. Siempre acude cuando se le necesita.

PINO.-

Romántico y apasionado Personalidad: muy resistente a los contratiempos, eres valiente, despreocupado y un tanto reservado, aunque muy buen compañero de trabajo. Tu filosofía de la vida te asegura muchos éxitos siempre que seas constante.

Salud: no te da problemas, pero tienes tu punto débil en los pies.

Amor: eres romántico y ardes siempre con gran pasión, aunque tus sentimientos se desvanecen rápidamente. Amas la vida tranquila y placentera, pero eres demasiado atractivo para el sexo opuesto y te gustan los devaneos.

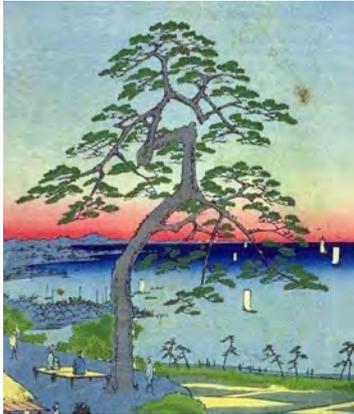
Nacido entre el 19-2 y el 27-2 (Pino/Piscis) Las mujeres pino son difíciles de conocer; parecen guardar un secreto, actitud que las hace más atractivas. Son enérgicas y tienen una gran sensibilidad artística.

Nacido entre el 24-8 y el 2-9 (Pino/Virgo) Saben conducir su vida hacia un ideal sin rendirse. A lo largo de su existencia siempre se pregunta qué hacer para servir al amor.

Mariangeles

LA LEYENDA DE LOS ÁRBOLES ENANOS

Por: [Mariangeles](#)



Nadie habla nunca de árboles enanos chinos. Sin embargo, en un libro inglés, de leyendas chinas, hay una referencia a estos árboles. Y como no creo que sea muy conocida y voy a tratar de contárosla.

Esta recogida de un libro inglés W. H. Lake, «Leyendas y cuentos chinos, recogidos por un viajero» es una versión un tanto libre pues yo solo os la cuento, recordando algo que una vez leí.

Había en China, allá por el siglo X, un gran emperador, el autor inglés para distinguirlo de otros personajes de su libro le llamó a He-Tai, que medio en inglés y medio en chino significa algo así como «El Grande».

He-Tai se repartía entre su mujer, sus dos hijos y sus jardines. Su mujer era la mujer más bella del mundo conocido, sus hijos, eran amados de su pueblo, y sus jardines, los más famosos.

He-Tai era dueño de lo mejor de cuanto un hombre puede tener y desear, tan grandes eran sus jardines que los trabajaban mas de 500 jardineros muchos de ellos no se conocían entre si, ni los conocía el anciano jardinero mayor.

Se dice que se podía cabalgar un día entero por sus jardines sin encontrar su fin.

El emperador sólo deseaba una cosa: que le naciera una niña, la niña nació y se llamó Pei-Mi.

En aquellos tiempos los nacimientos de las princesas se celebraban con interminables fiestas. Tan largas eran las fiestas que se cuenta que una princesita murió antes de que terminaran las fiestas en honor a su nacimiento, pues murió con pocos años.

De aquí viene el refrán chino: «Antes de seguir bailando pregunta si ha llegado la muerte».

El emperador mandó llamar a todos los jardineros y los reunió en la gran explanada que había detrás del palacio y les dijo:

-Quiero que mis jardineros se muestren complacientes con la princesa Pei-mi y que hagan por ella lo que jamás ha hecho ningún jardinero del mundo. Quiero un árbol pequeño y perfecto, que reúna en su pequeñez toda la perfección de los viejos y grandes árboles de mi jardín.



Y entonces el anciano jardinero dijo así:

-Hemos de conseguir este árbol para la princesa Peí-Mi.

Un jardinero joven y atolondrado que decía siempre lo que pensaba exclamó: -No hay árboles pequeños. Los árboles todos son altos.

El anciano, que conocía los peligros de dejar hablar a la juventud, y le interrumpió inmediatamente: -Él emperador quiere un árbol pequeño y perfecto, nosotros se lo daremos.

El jardinero joven, que era nieto del anciano jardinero puso otra objeción:

-Él árbol irá creciendo todos los días, como todos los días irá creciendo la princesa.

El anciano jardinero mayor dijo a sus hijos y a sus nietos: -Desearía que este este árbol pequeño, acabado y perfecto saliese de nuestra familia.



Pasaron los años y un jardinero se presentó ante el anciano con un árbol plantado en una macetita, y le dijo al anciano mira es un pino.

El anciano dijo si es pequeño, pero ¿es perfecto y es acabado en todo?

- Todavía no ha dado fruto, dijo el jardinero.

- Esperemos a ver si da, respondió el anciano. Los árboles acabados y perfectos han de dar fruto.

-

Esperaron. Pero pasaron los años y el árbol no dio fruto y sus ramas al fin crecieron hacia el cielo, el anciano jardinero lo vio y dijo NO VALE y censo el árbol para la princesa Pei-Mi será obra de uno de los jardineros de mi familia».

Así fueron presentando árboles y árboles al emperador, pero al final o no fructificaban o crecían.

El joven jardinero, que ya era padre de siete hijos, seguía sentado en el suelo detrás de su choza. Estaba sentado ante un arbolito plantado en una maceta de tierra cocida. Era una especie de pino. Empezaba a parecer un árbol viejo y perfecto, pero su altura no llegaba a los veinte centímetros.

Había muchos árboles pequeños en el jardín del emperador. Pero ninguno había dejado definitivamente de crecer, ni había adquirido la perfección de los viejos árboles grandes.

El anciano los examinaba todos los días. El anciano decía a sus jardineros:

-No quiero saber lo que hacéis con los árboles hasta que uno deje de crecer y tenga la perfección asegurada. Entonces, si ese día llega, el que haya conseguido el árbol nos explicará cómo lo ha hecho.

Pasaron 20 años y el anciano jardinero se sintió mal, pues el tenía mas de 100 años. Llamo a sus hijos y nietos y les dijo: -Me siento morir y no he visto realizada el deseo del emperador. No le digáis que he muerto. Me da vergüenza morir sin haber satisfecho su deseo.



Murió y le enterraron al pie de un ciprés. Las ramas del ciprés se doblaron hacia la tierra. Y todos los cipreses que nacieron de las semillas de aquel ciprés tuvieron las ramas dobladas hacia la tierra. Los jardineros les dieron un nombre, como si fueran cipreses distintos de los otros. Un nombre

que todavía se usa. El emperador no supo nada de la muerte del anciano jardinero mayor, ni del ciprés de las ramas dobladas a la tierra.

Seguían pasando los días y el anteriormente jardinero joven seguía en el suelo contemplando como su árbol poco a poco se perfeccionaba. Hasta que un día el jardinero mozo aturdido, que ya no era ni lo uno ni lo otro, acarició su arbolito enano y dijo: -YA ESTÁ.



Habían pasado exactamente cincuenta años desde aquel día en que un emperador había pedido un árbol pequeño, acabado y perfecto para una princesa recién nacida.

El jardinero llamó a los quinientos jardineros de los jardines del emperador y les dijo: -He aquí el árbol pequeño, acabado y perfecto. Fructifica todos los años como los grandes árboles, y no crece.

Todos a la vez le preguntaron el secreto. ¿Cómo había conseguido detener el crecimiento de un árbol sin haberle detenido la perfección? Nosotros no lo hemos sabido hacer.

-Sí; todos conoceréis mi secreto. Pero antes quiero presentar mi obra al emperador.

Cogio el arbolito en brazos y se dirigió al palacio. Los quinientos jardineros le seguían. Y los soldados de palacio les preguntaron que quienes eran y que querían.

Somos los jardineros de los jardines del emperador.

-¿Todos?

-Todos.

-¿De qué emperador?

-De nuestro emperador; del emperador de la China.

-He aquí el árbol que el emperador nos pidió para su hija la princesa.

-La princesa, desde que enviudó, hace cinco años, no sale de sus habitaciones, contesto un soldado.

-Este árbol es para ella.

A la princesa le pareció buen motivo para salir de sus habitaciones, aunque desconocía la petición de su padre el emperador a los jardineros.

Les recibiré en el gran salón del trono.

La princesa, envejecida ya por los años y por la pesadumbre, recibió a los quinientos jardineros y vio cómo uno de ellos, que iba ya camino de la ancianidad, seguido de sus hijos y de sus nietos; con un arbolito en brazos.

Y oyó que le decía el jardinero:

-Ahí tienes el árbol pequeño, acabado y perfecto que el emperador tu padre nos encargó para ti el mismo día de tu nacimiento.

La princesa se sorprendió. ¿Mi padre encargó un árbol para mí?
-Sí; este.

-¿Cómo habéis tardado tanto? ¿Acaso no habéis sido fieles a los deseos de mi padre?

-Es que... trato de responder el jardinero.

La princesa montó en cólera y ordenó que les cortaran la cabeza a todos.



El ministro de justicia dijo:

-Sólo contamos con tres verdugos profesionales. Los tres son viejos y ninguno de ellos será capaz de decapitar a más de veinte personas por día.

La princesa dijo no importarle y así murieron todos los jardineros y con ellos mucha sabiduría incluso el jardinero que consiguió el árbol murió, pero no se perdió todo.

El jardinero tenía un hijo y un nieto que no eran jardineros y que no fueron decapitados.

También ellos habían visto trabajar a su padre. Y ellos fueron los continuadores de la obra de los árboles enanos.



Pero ellos no estaban atados por ningún compromiso y jamás revelaron el secreto a nadie.

Después, cuando ya habían caído las cabezas de todos los jardineros, la princesa Pei-Mi concedió toda su atención al árbol pequeño, acabado y perfecto, le gustó mucho y exclamó:

-Es el arbolito más bello que he visto jamás.

Preguntó muchas cosas acerca del arbolito y nadie le contestó pues los que conocían las respuestas estaban todos decapitados, ni siquiera sabía la princesa que el árbol tenía 50 años ya, tantos como tenía ella.



Recopilación hecha por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maqueta y revisión por: [Mariangeles](#)

LA LUNA

La Luna tiene una gran influencia sobre nuestras vidas y sobre todos los seres vivos que habitan el planeta, empezando por el ejemplo más clásico, que es su influencia sobre las mareas. El efecto que la Luna produce sobre los seres vivos, es de acuerdo a la fase en que transita.

Quizás la atracción lunar puede afectar los ritmos biológicos internos (pues la mayoría de nuestro cuerpo es agua) tal como lo hace con el mar, al igual que influye sobre el campo electromagnético terrestre.

La influencia de las lunas en los océanos (marea alta y baja), en la agricultura (podas de árboles, siembra, recolecciones, etc...) e incluso en el estado de ánimo de nosotros mismos es hoy en día un fenómeno indiscutible.

Este poder "mágico" que tiene la luna, se refleja en su comportamiento e influencia sobre las plantas y árboles, así podemos decir con ánimo de no equivocarnos en absoluto, que cada manipulación de nuestros árboles ha de ir en consonancia con las fases de la luna.



I INFLUENCIA LUNAR:

Dejando a un lado lo referente a las influencias esotéricas nos centraremos en la influencia lunar en los cultivos y en lo relacionado con los árboles.

En la agricultura ancestral, la observación del sol, la luna y otros astros eran prácticas habituales. Esta observación, junto con la experiencia, es el origen de la sabiduría popular transmitida de generación en generación y que en la práctica actual se ha ido perdiendo.

La agricultura biodinámica trata de recobrar esta antigua conexión existente entre las energías del cielo y de la tierra. Para ello podemos encontrar en el mercado calendarios lunares biodinámicas que nos orientarán sobre los mejores momentos para la realización de las diversas labores del huerto, dependiendo de las fases lunares, aspectos planetarios, etc.

"Los árboles de hoja redonda deben plantarse los días de luna nueva, y los de hoja larga con luna menguante". Y lo que nunca debe hacerse, es podar en luna llena.

La Luna, en su movimiento, desplaza las líneas de fuerza del campo magnético terrestre, para cada fase lunar el magnetismo terrestre varía ligeramente.

Por lo tanto, la luna actuaría como un elemento de referencia para sincronizar los relojes biológicos de los organismos, los cuales regulan algunos procesos orgánicos y del comportamiento.

Concretamente, una luz aplicada durante toda la noche sobre una planta, está demostrado que influye sobre su floración, adelantándola o retrasándola.

Todas las plantas necesitan un determinado número de horas de luz diurna para florecer (foto periodo), aunque se ha comprobado experimentalmente que lo que influye realmente en la floración no es el número de horas diurnas, sino el número de horas de oscuridad.

Normalmente la luz diurna mantiene unos parámetros estables y constantes, y descienden a partir de la puesta del sol, hasta volver a subir al amanecer.

Pues bien, en noches de luna llena, los parámetros mantienen el mismo valor durante la noche que durante el día, debido a la simple existencia de luz lunar.

La cantidad de luz emitida por la luna es la misma en cuarto menguante que en cuarto creciente. Pero en cuarto menguante la luna pasa sobre nuestras cabezas durante la noche, y en cuarto creciente durante el día.

Respeto a la diferencia entre cuarto creciente y cuarto menguante:

Supuestamente la vitalidad de las plantas aumenta con la luna creciente y disminuye con la menguante (en luna menguante disminuye su vitalidad, pero se hacen más perceptibles colores, olores y sabores). Esto puede deberse, como ya he comentado anteriormente, al reloj biológico de las plantas que detecta que al encontrarse el ciclo lunar en luna creciente durante las siguientes noches tendrá menos luz y al encontrarse en luna menguante al contrario. Estas variaciones en la iluminación pueden producir cambios en el fitocromo, que modifiquen las concentraciones de hormonas, provocando los distintos efectos sobre las plantas



Las plantas tienen un fotorreceptor (el fitocromo) de la fase que requiere luz. El fitocromo influye sobre la floración de las plantas y se puede medir.

FI TOCROMO

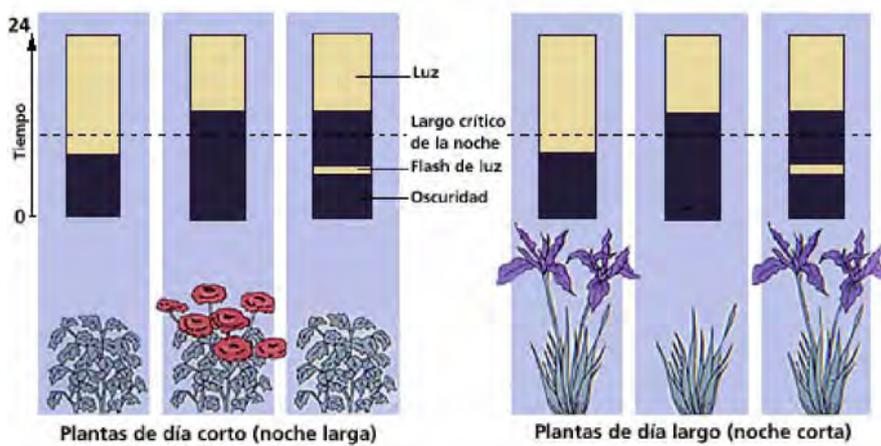
Pigmento proteico que se produce en el citoplasma de las plantas verdes y sirve como fotorreceptor de la luz roja y roja lejana.

Implicado en la regulación de ciertos procesos como la latencia, formación de hojas, floración y germinación de la semilla. Las plantas poseen varios sistemas de fotorreceptores que les permiten obtener información sobre diversos aspectos de la luz incidente, tales como intensidad, duración

y periodicidad, dirección y color. Las señales luminosas percibidas por estos fotorreceptores interactúan con el reloj circadiano, permitiéndole a la planta ajustar su reloj interno a los cambios en la duración día-noche.

Percepción de la luz: Fotorreceptores

La planta necesita saber la cantidad, calidad y duración de la luz para poderse adaptar y aprovecharla. Los fotorreceptores son un conjunto de pigmentos capaces de absorber ciertas longitudes de ondas específicas. Además de los pigmentos fotosintéticos, en las plantas se han identificado



tres grupos de fotorreceptores según las longitudes de onda que absorben:

Fitocromos, receptores de luz roja (600 - 700 nm) y de luz

roja lejana (700 - 800 nm)

Criptocromos, receptores de luz azul (400 - 500 nm) y de luz ultravioleta A (320 - 400 nm)

Fotorreceptores de luz ultravioleta B (280 - 320 nm)

INJERTOS

Es preferible efectuarlos siempre en luna ascendente en constelación de fuego o de aire. El injerto en corona se realiza a finales de invierno cuando la savia empieza a subir y los asoman los primeros brotes...

El injerto de escudete se practica en el mes de agosto cuando sube la savia en luna ascendente habiendo regado unos 15 días antes los porta injertos con el fin de que empujen la savia.

Se corta el escudete con la corteza y un poco de madera para que la yema no se seque.

ESQUEJES

Es aconsejable cortarlos el último día de la luna ascendente y ponerlos en tierra el primer día de la luna descendente. Los esquejes se cortan preferiblemente en otoño, entre 10 y 15 cm. sobre la madera del año en el último día de luna ascendente.

Para aumentar la actividad hormonal se juntan en manojos de unos 12 brotes cogidos por un elástico y se guardan un día dentro de una bolsa de plástico en la parte inferior de la nevera. Al inicio de la luna descendente se enterrarán inclinados dejando sobresalir un poco menos de la mitad. Luego en la primavera se retiran cuando tienen las primeras hojas y se plantas en la luna descendente.

Luna creciente o Cuarto creciente (abonar y regar)

Periodo que va de la luna nueva a la llena. adopta forma de "D": la savia sube a la parte aérea, se recomienda para plantar y podar en los casos que se quiera favorecer el rendimiento productivo de los árboles.

Es la responsable de la estimulación de las plantas de gran crecimiento vegetativo, abonos verdes, lechugas..., además de ser muy propicia para la fertilidad, por lo que resulta el mejor momento para sembrar todas las plantas que crecen en altura y dan frutos,

Como regla general, es recomendable realizar la siembra de todas las plantas en luna creciente, (preferentemente dos o tres días antes de luna llena) a excepción de aquellas que puedan subir a flor prematuramente,

Trasplante de árboles, arbustos, setos y esquejes enraizados.

Injerto de escudete y poda de los árboles menos vigorosos.

Cuanto más crezca la luna, más desfavorable será el proceso de curación de heridas y el postoperatorio

Cuarto menguante o La Luna Menguante (sembrar)

Periodo comprendido desde la luna llena hasta la nueva. es el momento propicio para trabajar en el jardín y en el campo

Abono de frutales.

Recogida de frutos, poda de rosales, poda verde y de invierno.

Injertos de corona y yema.

La Luna Nueva (podar)

Después de una poda en este tiempo los árboles enfermos se recuperan mejor. Igualmente, la tierra empieza a respirar.

Toda operación que se realice en luna nueva o en cuarto creciente, producirá un mayor desarrollo vegetativo, dando lugar a un retraso en la producción de la fruta.

La Luna Llena (disfrutar)

Los árboles podados en esta fase pueden morir, las heridas sangran profusamente

Es cuando mas savia tienen los tejidos de los productos agrícolas, es recomendable para la recolección de frutos y la preparación de la tierra.

Las labores que se realicen en luna llena o en cuarto menguante, favorecerán la producción frutal, favoreciendo un menor desarrollo vegetativo.

En lo que se refiere a las podas, si el árbol es pequeño o nos interesa que se desarrolle vegetativamente, lo mejor es podarlo en luna nueva o en cuarto creciente. Si por el contrario lo que buscamos es un freno a su vigor, o bien una pronta entrada en producción, lo más recomendable es podarlo en luna llena o en cuarto menguante.

LA LUNA EN LA MITOLOGIA

Recopilado por: [Mariangeles](#)



Desde hace ya muchos años se sabe y se ha demostrado, la influencia de la luna y su poder de atracción sobre el comportamiento de todos los seres vivos, e incluso repercutiendo de una forma directa en el desarrollo vegetativo de todo tipo de plantas y árboles.

Si nos remitimos a la historia de las religiones, veremos que básicamente son "solares". Sin embargo, en la mayoría de ellas se le da una gran importancia a la Luna como símbolo de lo femenino o simplemente como símbolo de culto. Las cualidades como la creatividad, y los sentimientos, forman parte de su terreno.

La mitología asocia la Luna a la figura femenina. En realidad, no sólo a la mujer en sí, sino a todo lo femenino, sean cualidades, aptitudes, etc.

Exceptuando la Luna Menguante, las demás fases tienen su representación en mitos.

La Luna nueva, también llamada Luna Negra, se asociaba a la muerte, pero también a la gestación y la hechicería. Su diosa representante era Hécate.

La Luna creciente simbolizaba lo más delicado y virginal, apareciendo como lista para ser fertilizada, totalmente receptiva. Su imagen mítica era la diosa Perséfone, virgen, a quien secuestró Hades.

En otros mitos, la representaba Artemis, también virgen, en este caso, cazadora y patrona de los animales.

La Luna llena era la representación de la mujer a punto de dar a luz, con toda su redondez y plenitud. La relación mítica, en este caso, era con Démeter, precisamente la diosa de la fertilidad.

Los antiguos babilonios estudiaban los movimientos del Sol y de la Luna, y designaban como comienzo de cada mes el día después de la luna nueva, al aparecer el primer cuarto lunar después del ocaso.

Los Sumerios vivieron hace más de tres mil años en Mesopotamia. Mesopotámia es el antiguo nombre de la región que corresponde a los valles de los ríos Tigris y Eufrates.

Hoy Mesopotámia está localizado en los territorios de los estados de Iraq y Kuwait.



Sin era el dios Sumerio de la Luna.

Sin era adorado en la ciudad de Ur. El sacerdote del templo, escogido de la familia real, era visto como el esposo de Sin. Sin era el descendiente del dios del cielo An. Sus padres eran el dios del viento Enlil y la diosa de los granos Ninlil. Sin era representado como "un toro joven y fiero, con gruesos cuernos, miembros perfectos, con un hermoso color azul de pájaro".

El dios de la Luna tenía diferentes nombres que tenían que ver con las diferentes fases de la Luna.

El nombre Sin la Luna llena, y Asimbabbar el comienzo de cada ciclo lunar.

Sin nació de la violación de la diosa de los granos Ninlil por Enlil. Por este crimen, Enlil fue expulsado por la asamblea de los dioses para vivir en el inframundo.

Cuando Ninlil se dio cuenta que estaba embarazada, ella decidió seguir a Enlil al mundo de los muertos para que pudiera ver el nacimiento de su hijo. Por desgracia el nacimiento de su hijo en el inframundo lo destinaba a estar preso para siempre en Hades.

Por eso, Enlil y Ninlil copularon tres veces o más para ofrecerles a sus tres futuros hijos a las deidades del infierno. Al fin, su primer hijo Sin podía ascender al cielo para iluminar el cielo de la noche. Este mito relacionado con el nacimiento de Sin explica porque los Sumerios veían al eclipse de la Luna como un ataque de los demonios contra la Luna.

Durante el eclipse Lunar, los reyes Sumerios se lavaban creyendo que con ese rito podían purificar a la Luna.

En la mitología Griega, Artemisa era también la personificación de la Luna. Artemisa nació con su hermano gemelo Apolo en la isla de Delos. Sus padres eran Zeus y Leto. Artemisa era la diosa de los bosques y era la personificación de la Luna. También era conocida como la diosa de la caza.



Se la representaba, eternamente joven y como una gran cazadora. Siempre estaba acompañada por un grupo de sus asistentes, las vírgenes hermosas llamadas las Amazonas, quienes eran guerreras y cazadoras como ella.

Artemisa era el símbolo de la virginidad. Ella castigaba a los que trataban de violar la virginidad de ella o de sus asistentes.

Artemisa y su hermano Apolo tenían temperamentos vengativos. De acuerdo a una leyenda Griega, mataron a la mayoría de los niños de Niobe, quienes habían insultado a su madre Leto comparando favorablemente a sus hijos con los gemelos Artemisa y Apolo. También se decía que en otra ocasión habían matado a Tityus por intentar violar a su madre Leto. Los romanos identificaban a Artemisa con la diosa Diana.

Para los romanos Diana era la diosa de la Luna y de la caza y, además, era la guardiana de las corrientes y los manantiales.

Esta idea de cuidadora de las aguas no andaba desencaminada, pues habían observado la influencia de la Luna sobre las mareas. Este efecto, como ha demostrado la ciencia actual, consiste en unos cambios regulares y cíclicos del nivel del mar, que se deben al influjo que en la masa de agua ejerce la atracción de la Luna, con un carácter reiterado durante el día.

Diana era una antigua diosa italiana de los bosques. En Capua y en Aricia, lugares cerca de Roma, todavía hay altares dedicados a la antigua

diosa italiana. Su altar en Aricia estaba en la orilla del lago Nemi. Por esta razón ella era llamada Diana Nemorensis, Diana de los bosques.

Los ritos dedicados a ella eran particularmente brutales. Sacrificios humanos eran ofrecidos a la diosa. El sacerdote de Diana era un esclavo que se había escapado. Cada sacerdote nuevo tenía que matar a su predecesor para obtener el oficio. En Capua, las personas creían que la preservación del pueblo dependía del destino de una cierva que vivía desde hacía mucho tiempo y que era sagrada para la diosa.

Diana sentía que su cuerpo virgen era sagrado y no para los ojos de los hombres. Un día un cazador, Actaeon, estaba vagando y se tropezó con Diana que se estaba bañando. Diana se enojó mucho, y convirtió a Actaeon en un ciervo. Ahora no podía hablar, y nunca nadie sabría sobre el cuerpo desnudo de Diana. Actaeon fue matado por sus propios perros de caza, porque no podía decirles que era su dueño.

En la República de Benin. Mawu es el dios supremo creador de acuerdo con los Fon pueblo de Abomey.

Mawu es representado como la Luna que trae la noche y las temperaturas más frías en el mundo Africano. Mawu es representado como una madre vieja que vive en el Oeste. La frialdad es una expresión de sabiduría y de longevidad para los Fon.

Mawu tiene una pareja llamada Liza que está asociado con el Sol. Mawu y Liza son considerados como una unidad inseparable y la base de un orden universal. Juntos crearon el universo. Ellos entregaron a su hijo Gu, la herramienta divina, para formar al mundo. También fueron ayudados por la serpiente cósmica Da.

Mawu y Liza eran gemelos.



Cuando hay un eclipse del Sol o de la Luna, los Fon creen que Mawu y Liza están haciendo el amor. Mawu y Liza son los padres de siete pares de gemelos, que a su vez son Dioses en diferentes dominios.

Mawu es la diosa de la fertilidad, alegría y descanso. Liza es el dios del día, el calor y la fuerza.

Para los aztecas, Coyolxauhqui era la diosa de la Luna. Su nombre significa "campanas doradas." Ella era la hija de la diosa de la Tierra, Coatlicue y la hermana del dios del sol, Huitzilopochtli.

Huitzilopoc Coyolxauhqui era la diosa de la Luna de acuerdo con la mitología Azteca.

Coyolxauhqui animó a sus cuatrocientos hermanos y hermanas a matar a su madre deshonrada.

Coatlicue dio a luz a Huitzilopochtli cuando una bola de plumas cayó en el templo donde estaba barriendo y la tocó.

Huitzilopochtli salió desde adentro de su madre como un adulto y completamente armado y la salvó.

Como Coatlicue lamentaba tanta violencia. Entonces, Huitzilopochtli le cortó la cabeza a Coyolxauhqui y la tiró al cielo donde se convirtió en la Luna.

En la mitología Maya. Ix Chel, la "Señora del Arco iris," era la vieja diosa de la Luna.

Los mayas vivieron alrededor de 250 D.C. en lo que es hoy parte de Guatemala y el estado de Yucatán en México. Los mayas tenían un sistema de escritura que ha sido recientemente descifrado.

Los científicos han podido constatar, el contenido de algunos libros de los mayas que han sobrevivido hasta hoy. Los mayas asociaban los eventos humanos con las Fases de la Luna. Ellos cumplían con un período donde evitaban la guerra durante los intervalos de eclipses lunares.

Ix Chel era representada como una mujer vieja y malévolas que usaba una falda con huesos cruzados y una serpiente en su mano. Así como un gran jarro lleno de agua, que ella usa para enviar inundaciones y tormentas de lluvia poderosas hacia la Tierra.

Asombrosamente, su esposo es el benevolente dios de la Luna Itzamna. El



carácter de Ix Chel tenía un aspecto amable.

Ella era venerada como la protectora de los tejedores y de las mujeres durante el parto.

De acuerdo con el Hinduismo, cada parte del cosmos es vista como la manifestación de una determinada divinidad. El tiempo es la eterna repetición de los mismos ciclos donde los dioses, demonios y héroes repiten sus acciones mitológicas. En la mitología Hindú, Soma representa al dios de la Luna.

Este es representado montando a través del cielo en una carroza tirada por caballos blancos. Soma era también el elixir de la inmortalidad que solo los dioses podían beber.

La Luna se pensaba que era el almacén divino del elixir. Ya que el elixir era una bebida intoxicante, el dios Soma era asociado con la embriaguez.

Cuando los dioses toman Soma, se dice que la Luna se va desapareciendo ya que los dioses están consumiendo sus propiedades inmortales. Algunas personas piensan que la Luna está habitada por liebres. Por esto es que las liebres son vistas como encarnaciones de Soma.

Anningan es el nombre del dios de la Luna en algunas tribus de los Inuit que viven en Groenlandia.

Los Inuit son habitantes de Alaska, Groenlandia y el Ártico. La palabra Inuit significa "personas." El singular es Inuk. Las tribus de la lengua Atapascana de Alaska y Canadá se referían a las personas Inuit con el término "Esquimal" que significa "comedores de carne cruda."

Las personas Inuit creen que una vez Anningan violó a su hermana, la diosa del Sol Malina, y que está empeinado en seguir persiguiéndola en el cielo.

Es por esto que el Sol y la Luna aparecen a diferentes horas en el cielo. Anningan es tan tenaz en la persecución eterna de su hermana que se le olvida comer. Se vuelve más y más flaco hasta que es forzado a bajar a la Tierra a cazar la comida. Para saciar su hambre, la Luna desaparece del cielo por tres días cada mes.



Los I nuit creen que la Luna y el Sol se odian el uno al otro y a todos los miembros del sexo opuesto. Ocasionalmente, el dios de la Luna alcanza a la diosa del Sol y la viola una vez más, causando un eclipse solar.

Durante un eclipse solar, los hombres deben permanecer en sus casas para no enfermarse. Las enfermedades son enviadas por Malina y Anningan a esos que los ofenden. Por esto, durante un eclipse lunar las mujeres no salen de sus casas.

Más aún, cuando un hombre muere o nace una niña, los I nuit creen que hay un halo alrededor de la Luna que expresa el dolor del dios de la Luna, Anningan. La diosa del Sol expresa alegría por esos mismos eventos, y aparece doble en parhelio. Parhelio es una ilusión de dos o más soles, causado por ciertas condiciones atmosféricas.

Los Mamauranos, son una tribu del Amazonas que vive en Brasil. Iae es el dios de la Luna de acuerdo a una leyenda Mamaurana, al principio del tiempo había tantos pájaros en el cielo que sus alas no dejaban que la luz del día se viera.

Siempre era de noche y las personas vivían con miedo de ser atacados por los animales salvajes.

Cansados de la oscuridad, dos héroes, Iae y su hermano Kuat, decidieron forzar al rey de los pájaros, Urubutsin, a que compartiera un poco de luz del día con las personas del Amazonas.



Los dos hermanos se escondieron dentro de animal muerto y esperaron a que se acercaran los pájaros. Tan pronto como Urubutsin llegó, Kuat le agarró la pata. Incapaz de escaparse, Urubutsin fue obligado a hacer un acuerdo con los dos hermanos. Los pájaros compartirían la luz del día con los Mamauranos, y la noche se alternaría con el día. Desde entonces, Kuat representó al Sol e Iae a la Luna.

En tiempos antiguos, la gente en China creía que había doce Lunas ya que había doce meses del año. Los chinos también creían que había diez Soles ya que había diez días en la semana China. La madre de las doce Lunas era la misma que la de los diez soles.

Al comienzo de cada mes, la madre de las doce Lunas, Heng-O, lavaba a sus hijos en un lago en el extremo oeste del mundo. Luego cada Luna, una después de otra, viajaba en una carroza por un mes en un largo viaje hasta alcanzar el lado este del mundo. Allí, los Soles comenzarían su viaje.

Se creía que las Lunas estaban hechas de agua, y que había una liebre o un sapo en su interior. El nombre "Madre de las Lunas " está estrictamente asociado con Heng-o, considerada en el folklore moderno como una diosa de la Luna. De acuerdo a una leyenda antigua que ha sobrevivido hasta nuestros días, Heng-o estaba casada con el Arquero Divino Yi.

Yi había matado al hermano de Heng-o y le perdonó la vida a la diosa de la Luna. Por agradecimiento, Heng-o consintió en casarse con el Arquero. Pero luego se escapó hacia la Luna después de haberle robado a su esposo la hierba de la inmortalidad que crecía en el suelo del paraíso del oeste.

En la Luna, Heng-o se convirtió en un sapo.

LA FLOR DE PASCUA Y EL MUERDAGO

Mariangeles



¿Qué no tienes una flor de Pascua en el salón? No me lo puedo creer, hoy en día no hay casa que se precie, que no tenga una flor de pascua o unas ramitas de muerdago o quizá de acebo en el salón.

Siendo una planta que puede durar varios años, es frecuente que una vez terminada la floración navideña, se echen a perder por el desconocimiento de su cuidado y mantenimiento.

Las hojas de la Flor de Pascua son de un verde oscuro, aterciopelado y con los bordes semi-dentados.

Las hojas verdes dan paso a otras centrales de color rojo intensas, aunque existen variedades menos conocidas en tonos blancos, rosados y amarillos. Pertenece a la familia de las bráceas, que tienen forma de pétalos y son las que forman lo que se identifica como la flor, aunque en realidad son hojas. Se mantienen rojas y lozanas de noviembre a enero, de ahí que se utilicen como adorno navideño

Si queremos que sobreviva a las Navidades, tendrá que estar a temperaturas constantes, entre 16 y 21 grados, sin recibir corrientes de aire y con buena iluminación. Regaremos abundantemente, aunque siempre esperaremos a que se haya secado la tierra para volver a regar. No debemos mojar las hojas rojas, ya que se deterioran.



Esta planta se poda en primavera, cuando ya no tiene hoja. Los tallos tendrán una medida de entre seis y ocho centímetros se suspenderá el riego hasta que salgan las nuevas hojas. Esto permite, además, la reproducción por esquejes.



LEYENDA DE LA FLOR DE PASCUA

Era la costumbre de los aldeanos en Méjico dejar regalos para el niño Jesús en la Iglesia durante la Noche Buena.

En una pequeña aldea había un niño pequeño que no tenía nada que ofrecer. Le oró al Señor que le indicara una manera de mostrar su amor por el infante Rey.

Dios, en su misericordia, miró al niño y contestó su sincera oración, causando que una flor naciera donde se había arrodillado.

Una flor brillante y hermosa. La milagrosa flor parecía una estrella con hojas rojas y muy brillantes.

Y este precioso regalo del niño. Se ha llegado a conocer como "La Flor de la Santa Noche."



EL MUERDAGO

Las ramas de muérdago son muy habituales, en los países anglosajones, como adorno navideño en puertas y ventanas, como símbolo de buena suerte.



El muérdago es una planta parasitaria que se alimenta de la savia de otras plantas, ya que es capaz de enraizar sobre las ramas de encinas, pinos, manzanos y robles, en lo que a simple vista parece una madeja de tallos

apelotonados.

. Normalmente, si una pareja pasa por debajo de una puerta con muérdago, deben besarse si quieren que les proteja la buena suerte.

El muérdago se puede adquirir ya cortado en mercadillos navideños. A menudo forma parte de pequeños ramos con otras plantas verdes, y casi siempre con bayas. Aparte de sus utilidades decorativas y asociadas a la superstición navideña, el muérdago posee propiedades medicinales.

EL ACEBO



El acebo, caracterizado por un llamativo fruto rojo y su hoja perenne y preciosamente dentada, tiene la misma significación navideña que el muérdago.